

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Станция юных натуралистов»
(МАУДО г. Иркутска СЮН)
Сибирских Партизан ул., д. 28 «а», Иркутск, 664020
Тел./факс 32-22-09, 32-95-40;
сайт: 38yunnat.ru; адрес эл. почты: yunnat.2014@mail.ru

Рекомендована методическим советом
МАУДО г. Иркутска СЮН
Протокол № 1 от 21.08.2023 г.

Утверждена Приказом директора
МАУДО г. Иркутска СЮН
№ 121/01-11 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

"ЗВУКИ МУЗЫКИ"

Адресат программы: учащиеся 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Разработчик программы: Князькин Степан Федорович,
педагог дополнительного образования.

Иркутск-2023

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1 Объем и содержание программы.....	6
1.2 Планируемые результаты.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график.....	10
2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы	11
2.4 Методические материалы	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Звуки музыки» (далее – программа) разработана в соответствии с: с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мини-лаборатория эколога-натуралиста» (далее – ДОП) имеет **художественную направленность, стартовый уровень.**

Актуальность программы обусловлена особым интересом учащихся к гитаре. Гитара является самым распространенным инструментом во всех направлениях музыки: поп-, рок-стиля, «классики», в составе оркестров и ансамблей. Гитара компактна и играть на ней учащиеся могут практически в любом месте. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

Отличительными особенностями программы: Акцент на прикладную составляющую обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного). Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, музыкальных деятелях.

В программе наблюдается современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами. Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 8-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-17 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час – 45 мин), перерыв между занятиями 10 мин.

Количество учащихся в группе: для успешного освоения программы 12 – 15 человек, при технических возможностях класса количество учащихся может быть увеличено.

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
- наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- дать начальные знания в области теории и истории музыки;

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени.

Воспитательные:

- помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Объем и содержание программы

Объем программы: 1 год - 216 часа

Содержание программы

Раздел 1. «Знакомство с инструментом» (10 часов)

Теория (7 часов):

Знакомство с работой кружка. Планы, задачи, расписание. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с гитарой. При знакомстве с инструментом обучающиеся освоят строение гитары, узнают о медийных музыкальных личностях, таких как Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава. Узнают разновидности гитар, таких как бас-гитара, электрогитара, акустическая гитара и т.д.

Практика (3 часа):

Обучающиеся научатся правильному уходу за гитарой: как ухаживать за гитарой, как её нужно класть, как её правильно протирать, какие нагрузки она может выдержать. Также обучающиеся научатся работать с эквалайзером комбоуселителем гитары, настраивать его под нужное звучание. Текущий контроль – контрольное задание.

Раздел 2. «Общее музыкальное развитие» (46 часа)

Теория (15 часов):

При изучении песен обучающиеся столкнутся с выучиванием текста и строением песен разных музыкальных жанров, авторов. При изучении народных песен из композиций «Во саду ли, в огороде», «Эх, дубинушка», «Во поле берёзка стояла».

Практика (31 часов):

При изучении современных песен, проигрываются композиции исполнителей: «Шамана», «Ляписа Трубецкого» и группы «Dabro».

При изучении авторских песен обучающиеся исполняют песню под аккомпанемент.

При изучении классической музыки обучающиеся прослушивают произведения Баха, Моцарта, Бетховена на виниловом проигрывателе.

При изучении песни «Любите, девушки» обучающиеся исполняют песни под аккомпанемент друг друга. Изучат ведущие и бек-вокальные партии. Текущий контроль – демонстрация умений.

Раздел 3. Работа над звукоизлечением

3.1 Знакомство с басовыми струнами (18 часов)

Теория (5 часов):

Первым делом учащиеся познакомятся с басовыми струнами на акустической гитаре и научатся извлекать звук из них большим пальцем ведущей руки.

Практика (13 часов):

При работе над звукоизвлечением учащиеся научатся правильно извлекать звуки с помощью акустической гитары. Текущий контроль – демонстрация умений.

3.2 Знакомство с высокозвучающими струнами (30 часов)

Теория (14 часов):

Далее учащиеся познакомятся с высокозвучающими струнами.

Практика (16 часов):

Учащиеся научатся извлекать звуки из них с помощью переборов. Во время изучения переборов они научатся играть Вальсовый перебор, далее смогут играть перебор «На три» и вскоре комбинировать Вальсовый перебор и перебор «На три». Текущий контроль – демонстрация умений.

3.3 Звукоизвлечение пальцами (22 часа)

Теория (5 часов):

Изучение переборов учащимися.

Практика (17 часов):

Обучающиеся научатся извлечению звука с помощью пальцев, с помощью щипка и приглушению звука ладонью. Текущий контроль – демонстрация умений.

3.4 Звукоизвлечение медиатором (28 часов)

Теория (9 часов):

Обучающиеся познакомятся с медиаторами разных разновидностей: тонкий, средний и толстый.

Практика (19 часов):

Обучающиеся научатся правильно подбирать медиатор под себя (форму, толщину), для своего комфорта и для качественного звука на гитаре. Текущий контроль – демонстрация умений.

3.5 Звукоизвлечение при работе с «боями» (44 часа)

Теория (11 часов):

Обучающиеся познакомятся с боями «Четвёрка», «Шестёрка», «Восьмёрка».

Практика (33 часа):

Обучающиеся научатся правильно работать с боями «Четвёрка», «Шестёрка», «Восьмёрка», разберут их звучание и научатся их выполнению. Текущий контроль – демонстрация умений.

3.6 Звукоизвлечение с помощью деки гитары (8 часов)

Теория (1 час):

Обучающиеся познакомятся с декой гитары, узнают, как извлекать звук с помощью деки гитары.

Практика (7 часов):

Обучающиеся научатся правильно извлекать звук с помощью деки гитары и усвоят этот навык при игре на гитаре. Текущий контроль – контрольное задание.

3.7 Теппинг (8 часов)

Теория (3 часа):

Обучающиеся познакомятся с техникой игры на струнном инструменте – теппинг (англ. tapping – постукивание).

Практика (5 часов):

Обучающиеся научатся работать в технике теппинг, извлекать звук исключительно пальцами на гитаре с помощью легких ударов по струнам между ладов на грифе. Текущий контроль – демонстрация умений.

Раздел VII Промежуточная аттестация (2 часа)

Проводится в форме отчетного концерта.

1.2 Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- устройство гитары, «испанский» строй 6-ти струнной гитары, что такое интервал, трезвучие, аккорд, бой и др.;
- азы настройки гитары по тюнеру, по эталонному инструменту;
- знать базовые общие нотные обозначения и термины.

Учащиеся смогут:

- настраивать гитару по эталонному инструменту и по V ладу;
- научиться базовым приёмам игры на инструменте, как индивидуально, так и в ансамбле;
- выражать свои музыкальные впечатления при игре на гитаре;
- научиться работать с басовыми и высокочувствующими струнами, с помощью медиатора, щипком, при работе с «боями»;
- исполнять соло, пару простых мелодий, один этюд, одну пьесу.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		10	7	3	
1.	Знакомство с инструментом	10	7	3	
1.1.	Изучение строения гитары	2	2	-	
1.2.	Медийные личности	2	2	-	
1.3.	Разновидности гитар	2	1	1	
1.4.	Уход за гитарой	2	1	1	
1.5.	Работа с эквалайзером, комбоусилителем при игре	2	1	1	Контрольные задания
2.	Общее музыкальное развитие	46	15	31	
2.1.	2.1 Изучение народных песен	2	1	1	
2.2.	Исполнение народных песен	4	1	3	
2.3.	2.2 Изучение современных песен	2	1	1	
2.4.	Исполнение современных песен	4	1	3	
2.5.	2.3 Изучение авторских песен	2	1	1	
2.6.	Изучение песен Владимира Высоцкого	2	1	1	
2.7.	Изучение песен Юрия Визбора	2	1	1	
2.8.	Изучение песен Булата Акуджавы	2	1	1	
2.9.	Исполнение песен из детского лагеря	6	2	4	Демонстрация умений
2.10.	2.4 Изучение классической музыки	2	2	-	
2.11.	Исполнение классической музыки	6	-	6	
2.12.	2.5 Изучение популярных песен	4	3	1	
2.13.	1. Изучение песни «Любите, девушки».	2	-	2	
2.14.	2. Разучивание песни «Любите, девушки»	2	-	2	
2.15.	3. Работа над текстом «Любите, девушки»	2	-	2	
2.16.	4. Исполнение песни «Любите, девушки»	2	-	2	Демонстрация умений
3.	Работа над звукоизвлечением	158	48	110	
3.1.	Знакомство с басовыми струнами	18	5	13	
3.1.1.	Изучение басовых струн	10	3	7	
3.1.2.	Звукоизвлечение большим пальцем руки	8	2	6	
3.2.	Знакомство с высокозвучащими струнами	30	14	16	
3.2.1.	Изучение высокозвучащих струн	8	3	5	
3.2.2.	Изучение переборов	2	2	-	
3.2.3.	Игра Вальсового перебора	4	1	3	
3.2.4.	Изучение перебора «На три»	2	2	-	
3.2.5.	Игра перебора «На три»	6	2	4	

2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года с целью контроля за уровнем освоения тем и разделов: демонстрация умений, контрольные занятия.

Проверка усвоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации в форме проведения отчетного концерта.

Результаты текущего контроля фиксируются в журналах учета рабочего времени педагога дополнительного образования согласно критериям результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

1. высокий уровень – (80-100%) учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (8-10 баллов);

2. допустимый или средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой (5-8 баллов);

3. низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины (1-5 баллов).

Критерии оценки уровня практической подготовки:

1. высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными ДОП за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов);

2. допустимый или средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%, работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца (5-7 баллов);

3. низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1-5 баллов).

Учащийся, проходящий **промежуточную** аттестацию участвует в отчетном концерте и оценивается по критериям:

- знает устройство гитары, «испанский» строй 6-ти струнной гитары, что такое интервал, трезвучие, аккорд, бой и др.;
- знает азы настройки гитары по тюнеру, по эталонному инструменту;
- знает базовые общие нотные обозначения и термины.

- умеет настраивать гитару по эталонному инструменту и по V ладу;
- знает базовые приёмы игры на инструменте, как индивидуально, так и в ансамбле;
- способен выражать свои музыкальные впечатления при игре на гитаре;
- умеет работать с басовыми и высокозвучащими струнами, с помощью медиатора, щипком, при работе с «боями»;
- исполняет соло, пару простых мелодий, один этюд, одну пьесу.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним из отчетных документов МАУДО г. Иркутска СЮН.

**Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся _____
учебного года**

Наименование ДОП _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы /год обучения _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Ф.И. учащегося	Дата проведения	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой (балл)		Итого (средний балл)	Итого, %
			Теоретические знания	Практические умения и навыки		
1.						
2.						
Итого						

Подпись педагога _____

Члены комиссии _____

2.4 Методические материалы

Конспект занятия: «Изучение приемов игры гитаре»

Тип занятия: занятие-знакомство с приёмами игры и способами звукоизвлечения и их отработка в упражнениях и пьесах различного уровня сложности.

Цель урока: Познакомить учащихся с основными приёмами игры и способами звукоизвлечения, научить правильно применять приемы игры на гитаре в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения.

Задачи урока:

1. Познакомить учащихся со способами игры и приёмами звукоизвлечения.
2. Воспитывать у учащихся внимательность и грамотное восприятие нотного текста при разборе музыкальных произведений.

Образовательные:

1. Расширить музыкальный кругозор учащихся;
2. Искать рациональное применение приёмов игры и способов звукоизвлечения.

Развивающие:

1. Развивать игровые навыки.
2. Совершенствовать навык игры по нотам.
3. Развивать мелодический, гармонический, звуковысотный слух.
4. Развивать чувство ритма.
5. Развивать инициативу в творчестве
6. Развивать самостоятельность в работе.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к гитаре.
2. Воспитывать понимание и уважение к музыке разных жанров.
3. Воспитывать ответственность за результаты своего труда.
4. Воспитывать культуру поведения за инструментом.

Ожидаемый результат: Учащиеся познакомятся с приёмами игры и способами звукоизвлечения, научатся понимать различия между ними и научатся правильно применять полученные знания на практике во время разучивания и исполнения музыкального произведения.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы и приемы, применяемые на занятии:

- Словесные – беседа, рассказ;
- Практические – демонстрация умений;

- Интерактивные – показ видео, методы эмоционального стимулирования;

- Наглядный – демонстрация приемов звукообразования.

Материалы и оборудование:

Для педагога:

- компьютер, блютуз-колонка;

- гитара;

- ноты и диски;

Для обучающихся:

- Нотные партии, гитары.

Ход занятия:

1. Вступительное слово. Темы занятия. Объяснение понятий «приёмы игры» и «способы звукоизвлечения». Постановка учебной задачи.

2. Основная часть занятия:

2.1 Разъяснение различия между приёмами игры и способами звукоизвлечения.

2.2 Обозначение основных проблем и особенностей применения приёмов игры и способов звукоизвлечения.

2.3 Работа с музыкальными произведениями с объяснением возможных ошибок и особенностей применения приёмов игры на гитаре и способов звукоизвлечения.

3. Закрепление материала.

4. Оценка.

Заключительная часть. (Обобщение пройденного материала и вывод).

I. Вводная часть.

Педагог: начинаю занятие словами поэта Джона Ричардса: «Для многих из нас гитара – это нечто вдохновляющее! Это как муза, которая помогает творить. Гитара – это просто Богиня, Божество, которому можно поклоняться, посвящать оды и стихи»

Но мы знаем, что чудес не бывает, и для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своём музыкальном развитии пройти все стадии обучения игре на гитаре: это правильная посадка и постановка рук, освоение нотной грамоты и многое другое. Очень важным в развитии учащегося - гитариста является освоение и приёмы игры на инструменте и умение применить их.

Приёмы игры на гитаре очень разнообразны. В этом и заключается сложность освоения инструмента. Это трудное и хлопотное дело, но гитара, поверьте, стоит того.

Безусловно, чем большим количеством приёмов будет владеть гитарист, тем больше его игра будет содержательной и оригинальной.

II. Основная и практическая часть

Педагог: Дает характеристику приёмов игры и способов звукоизвлечения и различий между ними и разъясняет понятия способов звукоизвлечения (средства с помощью которых музыкант извлекает звук на гитаре)

Основные способы звукоизвлечения:

Апояндо - игра с опорой на соседнюю струну;

Тирандно - игра без опоры на соседнюю струну;

Арпеджио - начальный этап обучения на гитаре.

Педагог: Вопросы учащимся на тему способы звукоизвлечения.

Учащиеся отвечают на вопросы.

Педагог: Арпеджио - поочерёдное исполнение звуков, входящих в аккорд. Комбинации арпеджио на гитаре очень многочисленны и разнообразны:

- 1) прямое движение: П-И-М-А
- 2) обратное движение: П-А-М-И
- 3) полное прямое: П-И-М-А-М-И
- 4) полное обратное: П-А-М-И-М-А
- 5) ломаное: на 8.

Простое арпеджио исполняется только правой рукой и в таком случае оно считается способом звукоизвлечения. Если арпеджио исполняется двумя руками, то такое арпеджио является сложным и это уже будет приём игры. Нужно помнить, что пальцы не расставляются на струнах заранее, а опускаются поочерёдно. Освоение этого приёма идёт сначала по открытым струнам.

Педагог: дает задание учащимся по отработке приемов исполняя произведения классических композиторов-гитаристов Каркасси, Карулли, Джулиани.

Педагог: рассказывает об одном способе прижимать струны, нарушающем общий принцип работы левой руки – это приём **БАРРЭ**.

- 1) большое (прижимается 5 или 6 струн)
- 2) малое (прижимается от 2-х до 4-х струн)

Этот приём с одной стороны упрощает жизнь гитаристов, потому что нажатием одного пальца мы получаем несколько звуков, с другой стороны –

это технически трудный приём, получается не у всех учеников, в связи со слабым, не сформировавшимся игровым аппаратом.

Трудность приёма баррэ не в том, чтобы сильно прижать палец к грифу, а в том, чтобы оптимально распределить давление по пальцу. (Показ упражнения, которые способствуют более быстрому освоению этого приёма):

Первое время, выполняя упражнения на баррэ, можно почувствовать, что левая рука быстро устаёт. Но не нужно переутомляться, давайте руке отдых, играйте упражнения по частям.

Педагог : Задание ученику: Сыграть упражнения на освоение приёма баррэ.

Учащийся: Демонстрирует умение .

Педагог: знакомит с приемом **ЛЕГАТО**.

Легато – это связное исполнение звуков. Ноты, которые необходимо исполнить связно, соединяются дугообразной чертой – лигой.

Помимо того, что легато это исполнительский штрих, на гитаре это ещё и приём игры. Этот приём в гитарную технику ввёл Н. Паганини позаимствовав его у скрипки. Существует 2 вида легато.

Легато может быть восходящим, нисходящим.

1. Восходящее легато – этот приём требует больших усилий, овладевают им не сразу. Но, как заметил Ф. Таррега, именно на этом приёме отрабатывается вся техника игры пальцами левой руки.

Первая нота извлекается пальцами правой руки, а вторая – сильным ударом пальцем левой руки. (палец опускается у ладового порожка, словно «заколачивает гвозди»)

2. Нисходящее легато требует, чтобы пальцы левой руки были заранее расположены на нужных ладах. После извлечения высокого звука правой рукой, палец левой должен с силой оттянуть её к себе, заставляя тем самым звучать следующий звук.

Приём легато имеет первостепенное значение в гитарной технике, он сложен, и для отработки его следует приложить немало усилий.

Для отработки всех видов легато есть много упражнений.

Педагог демонстрирует упражнения.

Педагог: Знакомит с приемом **ГЛИССАНДО** — приём, при котором один или несколько пальцев левой руки, прижимая струны, скользят по ладам грифа, как бы продолжая звучание инструмента без участия правой руки.

В нотах глиссандо обозначается прямой чертой. Исполняется за счет длительности той ноты, от которой начинается скольжение пальца.

Применяется для большей связности звуков, расположенных на разных струнах и в разных позициях. Используется в пьесах как подвижного, так и спокойного характера.

В классических произведениях глиссандо следует исполнять мягко и сдержанно. Первая и последняя ноты должны прозвучать очень отчётливо.

Педагог: Чтобы добиться певучести звука на гитаре, необходимо овладеть приёмом **Вибрато**. Знакомит с приемом **ВИБРАТО**.

Получается в результате покачивания пальца и кисти левой руки.

Этот приём увеличивает длительность звучания и придаёт ему мягкость и певучесть, напоминающие человеческий голос.

Можно также сделать небольшую фермату на кульминационном звуке фразы, вибрируя его; затем, чтобы усилить впечатление.

Вибрато бывает «**Горизонтальное**» (классическое) и «**Вертикальное**» (применяется в основном на электрогитаре в рок-музыке)

«**Горизонтальное**» (классическое) вибрато исполняется за счёт движения кисти вдоль грифа.

«**Вертикальное**» вибрато исполняется за счёт движения кисти поперёк грифа.

На начальной стадии отрабатывать вибрато следует отдельно каждым пальцем левой руки, путём покачивания вправо и влево, без ослабления нажима на струну. Далее подключается кисть.

III. Подведение итогов.

Педагог: Подводит итоги занятия.

Вывод: приёмы являются одним из средств раскрытия музыкально-художественного образа, а также позволяют расширить исполнительские возможности прекрасного инструмента – гитара.

Гитара - это очень многогранный инструмент со множеством интересных приёмов и способов игры. Желаю вам творческих успехов и новых достижений в освоении такого замечательного удивительного и интересного инструмента как гитара. *Спасибо за внимание.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется на базе МАУДО г. Иркутска СЮН.

Оборудование:

- ✓ 2 стола;
- ✓ 15 стульев;
- ✓ 2 шкафа;
- ✓ доска;
- ✓ блютуз-колонка;
- ✓ проигрыватель
- ✓ 6 гитар.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне-специальным или высшим профильным (музыкально-инструментальное искусство) образованием.

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Князькиным Степаном Федоровичем.