

Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Станция юных натуралистов»  
(МАУДО г. Иркутска СЮН)  
Сибирских Партизан ул., д. 28 «а», Иркутск, 664020  
Тел./факс 32-22-09, 32-95-40;  
сайт: 38yunnat.ru; адрес эл. почты: yunnat.2014@mail.ru

Рекомендована методическим советом  
МАУДО г. Иркутска СЮН  
Протокол № 1 от 03.09.2024 г.

Утверждена Приказом и.о. директора  
МАУДО г. Иркутска СЮН  
№ 112/01-11 от 09.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

## *Юный художник*

---

Адресат программы: учащиеся 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: художественная  
Уровень: стартовый  
Разработчик программы: Измайлова  
Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	6
2.1. Объем и содержание программы .....	6
1.2 Планируемые результаты.....	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	8
2.1 Учебный план.....	8
2.2 Календарный учебный график .....	9
2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы. ....	10
2.4 Методические материалы и оборудование .....	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	14
Приложение .....	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее - Программа) имеет **художественную направленность, стартовый уровень.**

**Актуальность** программы выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе изобразительное творчество в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

**Новизна программы** заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют

ставить перед ними посилено сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее динамичное построение. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто - сложно; длительно - краткосрочно. В данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в новой отличающейся от предыдущих технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

### **Адресат программы**

*Учащиеся 7-11 лет.* Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

*Учащиеся 11-14 лет.* Характерная особенность среднего подросткового возраста — половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков — несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие задания, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

**Сроки реализации программы: 1 год**

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв 10 минут. Количество учащихся в группе 10-15 человек.

**Цель программы** - развитие творческих способностей через обучение основам изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные :*

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

*Развивающие:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

**Образовательные технологии:**

- информационно
- коммуникационная технология;
- групповые технологии.

**Основные методы и формы работы с учащимися:**

В ходе занятий перекликаются теоретическая и практическая работа.

Занятия проводятся в форме лекций, практических занятий.

Указанные формы работы представляют собой определённую систему взаимосвязанных мер, взаимодополняющих друг друга, объединённых общей целью.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 2.1. Объем и содержание программы

Объем программы-1 год, 144 часа.

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч).**

*Теория (2 ч).* Знакомство с воспитанниками. Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Знакомство с изобразительным искусством, его видами и жанрами.

#### **Раздел 2. Основы рисунка (22 ч).**

*Теория (7 ч).* Знакомство с видами графики - рисунок, печатные художественные изображения (гравюра, литография, офорт), книжная, прикладная (плакаты). Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон. Форма - куб, шар, цилиндр, конус. Изучение правил света, тени, полутени, рефлекса, блика, падающей тени. Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому. Перспектива – первый, второй, третий план. Воздушность.

*Практика (15ч).* Рисование по правилам основ рисунка. Текущий контроль в форме проведения выставки.

#### **Раздел 3. Основы живописи (34 ч).**

*Теория (9ч).* Знакомство с основными видами живописи, как вида изобразительного искусства, Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения. Показ репродукций известных классиков в качестве примера.

*Практика (25 ч).* Рисование в по темам: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр, мифологический жанр, портрет. Текущий контроль в форме проведения выставки.

#### **Раздел 4. Основы цветоведения (30 ч).**

*Теория (11ч).* Знакомство с правилами цветоведения - характеристики и свойства цветов. Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в-третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии. Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смещение цветов. Колорит.

*Практика (19 ч).* Выполнение творческих работ по правилам цветоведения.

### **Раздел 5. Основы композиции (34 ч).**

*Теория (14 ч).* Знакомство с правилами композиции в изобразительном искусстве. Правила распределения предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета. Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм. Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

*Практика (20 ч).* Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ. Текущий контроль в форме проведения выставки.

### **Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство (20 часов).**

*Теория (4 ч).* Знакомство с декоративно-прикладным искусством, как видом изобразительного искусства. Что такое «Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация».

*Практика (16 ч).* Выполнение работ в различных техниках.

### **Раздел 7. Промежуточная аттестация.**

*Практика (2 ч).* Подведение итогов работы за год. Выставка детских работ.

## **1.2 Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- законы перспективы;
- основные законы композиции.
- В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:
- различать основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- работать гуашевыми красками и акварелью;
- правильно компоновать изображение на листе;
- работать кистями разной толщины;
- рисовать с натуры предметы быта;
- упрощать сложные формы;
- самостоятельно рисовать на заданные темы.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Основы рисунка</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	
2.1	Виды графики	2	1	1	
2.2	Выразительные средства графики	4	1	3	
2.3	Форма	4	1	3	
2.4	Свет и тень	4	1	3	
2.5	Пропорции	4	1	3	
2.6	Перспектива	4	2	2	Выставка рисунков
<b>3</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
3.1	Виды живописи	2	1	1	
3.2	Пейзаж	4	1	3	
3.3	Натюрморт	4	1	3	
3.4	Анималистический жанр	4	1	3	
3.5	Бытовой жанр	4	1	3	
3.6	Исторический жанр	4	1	3	
3.7	Батальный жанр	4	1	3	
3.8	Мифологический жанр	4	1	3	
3.9	Портрет	4	1	3	Выставка рисунков
<b>4</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	
4.1	Холодные и теплые цвета	4	1	3	
4.2	Основные, составные и дополнительные цвета	4	2	2	
4.3	Цвета хроматические и ахроматические	4	2	2	
4.4	Основные характеристики цвета	4	1	3	
4.5	Локальный цвет	4	2	2	
4.6	Цветовые контрасты	2	1	1	
4.7	Смешение цветов	4	1	3	



4.8	Колорит	4	1	3	Выставка
<b>5</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
5.1	Виды композиций	2	1	1	
5.2	Композиционный центр	4	1	3	
5.3	Целостность, равновесие и гармония	4	1	3	
5.4	Ритм	4	2	2	
5.5	Динамика	4	2	2	
5.6	Статика	4	2	2	
5.7	Золотое сечение	4	2	2	
5.8	Симметрия и асимметрия	4	2	2	
5.9	Открытость и замкнутость	4	1	3	Конкурс рисунков
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
6.1	Орнамент	4	1	3	
6.2	Стилизация	4	2	2	
6.3	Декоративная роспись	4	1	3	
6.4	Лепка	4	-	4	
6.5	Аппликация	4	-	4	
<b>7</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выставка</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				ИТОГ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Раздел 1	2																																				2
Раздел 2	2	4	4	4	4	4																															22
Раздел 3							4	4	4	4	4	4	4	4	2																						34
Раздел 4													2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4														30
Раздел 5																							4	4	4	4	4	4	4	4	2						34
Раздел 6																														2	4	4	4	4	2		20
Промежуточная аттестация																																				2	2
Всего за месяц	<b>12</b>				<b>16</b>				<b>16</b>				<b>20</b>				<b>12</b>				<b>16</b>				<b>16</b>				<b>20</b>				<b>16</b>				<b>144</b>

### 2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года с целью контроля за уровнем освоения тем и разделов: конкурс, выставка.

Проверка усвоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации в форме проведения выставки. Учащийся, проходящий промежуточную аттестацию, участвует в выставке, где представляет свои работы (5 на выбор), а также участвует в конкурсе среди учащихся на лучший рисунок.

#### Оценочные материалы

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических и практических умений и навыков:

*теоретические:*

- знания видов и жанров изобразительного искусства;
- знания законов перспективы и композиции;
- законы композиции;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- виды декоративно прикладного искусства.

*практические:*

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

#### Критерии оценивания выставки в рамках промежуточной аттестации

Критерии	Форма оценки результатов		
	Высокий уровень (10-8 баллов)	Средний уровень (7-5 баллов)	Низкий уровень (4-2 бала)
Правильно определять и изображать цвет. (0-2 бала)	Правильно определен и изображен цвет	Допущена ошибка в определении и/или изображении цвета	Не правильно определен и изображен цвет

Чувствовать и определять холодные и теплые цвета. <b>(0-2 бала)</b>	Хорошо чувствует и определяет холодные и теплые цвета	Плохо чувствует, но правильно определяет холодные и теплые цвета	Плохо чувствует и определяет холодные и теплые цвета
Анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности цвета. <b>(0-2 бала)</b>	Правильно анализирован изображаемый предмет и особенности цвета.	Правильно анализирован изображаемый предмет, не верно выделены особенности цвета.	Не правильно анализирован изображаемый предмет, не выделены особенности цвета.
Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. <b>(0-2 бала)</b>	Форма, положение и цвет предметов переданы правильно.	Допущена ошибка в форме и положении, основной цвет передан правильно.	Форма, положение, основной цвет переданы не верно.
Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности). <b>(0-2 бала)</b>	Работа с красками выполнена правильно	Допущена ошибка в работе с красками	Работа с красками выполнена не правильно

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним из отчетных документов и храниться у администрации МАУДО г. Иркутска СЮН.

#### **Протокол результатов промежуточной аттестации.**

Дополнительная общеразвивающая программа «\_\_\_\_\_»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ №

группы \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

## Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Ф.И. учащегося	Дата проведения	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой (балл)		Итого (средний балл)	Итого %
			Теоретические знания	Практические умения и навыки		
<b>Итого:</b>						

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

### 2.4 Методические материалы и оборудование Рекомендации по самостоятельной работе «Натюрморт из предметов быта в технике гризайли»

Цель: одним цветом передать объемную форму окрашенных в различные цвета предметов.

Материалы и инструменты: акварель (чёрная или сепия), бумага акварельная, формат А3, кисти волосяные №5, №9

Варианты натуральных постановок:

- 1) кружка, крынка, яблоко, драпировка
- 2) кувшин, яблоко, груша, две драпировки

Для постановки натюрморта определяется две плоскости: горизонтальная и вертикальная. Подбираются предметы, входящие в состав натюрморта, различные по форме, цвету, составляющие единое целое, с учетом тяжести и равновесия. Так же в натюрморт входит драпировка, дополняющая образ изображаемого натюрморта.

Составляется он из двух-трёх цветных предметов на нейтральном фоне и выполняется в технике гризайль. Цель задания – одним цветом передать объёмную форму окрашенных в различные цвета предметов. Если в предыдущем задании однородный белый материал гипса давал чёткую светотень, то здесь восприятие формы и раскрытие тоновых отношений



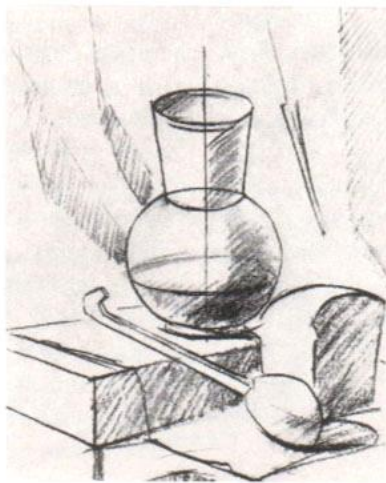
значительно усложнено наличием цветовой окраски.

Задача значительно усложняется, если в постановку входят резко контрастные предметы: тёмные и светлые, матовые и глянцевые. Влияние цвета на светотень происходит в зависимости от его способности отражать световые лучи. Обращенная к свету поверхность тёмного предмета будет отражать больше световых лучей, чем теневая часть белого предмета, и поэтому в изображении теневая часть светлого предмета будет темнее, нежели световая часть тёмного предмета.

Подбор предметов для данной постановки надо делать таким образом, чтобы светосила окрашенных предметов не была одинаковой. Приступая к проработке формы, надо хорошо продумать все составные части постановки, уяснить характер освещения, определить, какие предметы являются наиболее тёмными, где сосредоточено наибольшее количество света, как соотносятся между собой световые части тёмных предметов и теневые части светлых предметов, сила собственных и падающих теней. От правильной сравнительной оценки всех этих свойств в изображении зависит конечный результат работы.

В практике обучения существуют такие понятия, как «большой свет», «большая форма», «большая тень». Эти специальные понятия выражают определённое состояние изображения. Суть их заключается в целостном восприятии натуры, а, следовательно, и в целостном отражении этого восприятия в живописном произведении. Правильная выдержанность этюда в тоне придаёт изображению цельность, особую художественную выразительность, а знание закономерностей построения реалистической формы одним цветом создаёт хорошую основу для работы над живописью всей палитрой красок.

### **Этапы работы в технике гризайли**



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа реализуется в структурном подразделении «Единство» МАУДО г. Иркутска СЮН.

#### **Материально-техническое обеспечение**

*Оборудование:*

- шкаф для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- доска;
- технические средства обучения (компьютер);
- мольберты;
- рабочие столы;
- натюрмортный фонд;
- выставочные стенды (плакаты).

*Материально -техническое обеспечение программы:*

- листы формата А3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);
- сухой графический материал (пестель, уголь);
- фломастеры (линеры);
- гуашь;
- краски акварельные;
- альбом для упражнений;
- кисти нейлон, белка (с №1 и т.д.).

#### **Кадровое обеспечение**

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования со средне-специальным или высшим профильным образованием (изобразительное искусство).

Данную программу реализовывает педагог дополнительного образования Измайлова Анастасия Николаевна (первая квалификационная категория).

**План воспитательной работы с учащимися и родителями  
(законными представителями)**

№	дата	Содержание работы	Место проведения	Участники
1.	Сентябрь	Родительские собрания: «Развитие творческих способностей посредством ИЗО».	МАУДО г. Иркутска СЮН	Родители (законные представители)
2.	Октябрь	Выставка «Краски осени» среди учащихся и родителей (законных представителей)	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)
3.	Ноябрь	Мастер-класс «Вдохновение» для учащихся и родителей (законных представителей)	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)
4.	Декабрь	Мастер-классы для детей и родителей (законных представителей)	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители законные представители)
5.	Март	Экскурсия в художественный музей	г. Иркутск, ул. Ленина,5	Учащиеся, родители (законные представители)
6.	Май	КВЕСТ-игра для детей и родителей (законных представителей) «Творчество»	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)