

Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Станция юных натуралистов»  
(МАУДО г. Иркутска СЮН)  
Сибирских Партизан ул., д. 28 «а», Иркутск, 664020  
Тел./факс 32-22-09, 32-95-40;  
сайт: 38yunnat.ru; адрес эл. почты: yunnat.2014@mail.ru

Рекомендована методическим советом  
МАУДО г. Иркутска СЮН  
Протокол № 1 от 21.08.2023 г.

Утверждена Приказом директора  
МАУДО г. Иркутска СЮН  
№ 121/01-11 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

## **«Театральный МИКС»**

Адресат программы: учащиеся 6 -12 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Разработчик программы: Игумнова Ольга  
Валерьевна, педагог дополнительного  
образования

Кузнецова Валентина Валерьевна педагог  
дополнительного образования

Иркутск, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	6
1.1. Объем, содержание программы .....	6
1.2 Планируемые результаты .....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1 Учебный план.....	11
2.2 Учебный план .....	14
2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы .....	15
2.4 Методические материалы .....	17
Приложение.....	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный МИКС» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный МИКС» имеет **художественную направленность**, стартовый уровень (1 год обучения).

Воспитать всесторонне развитую личность – нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у учащегося.

Детский театр активизирует и развивает интеллектуальные и образно-творческие способности детей. Способствует развитию речи, фантазии и воображения. Театр побуждает интерес к творческому самовыражению, расширяет кругозор ребёнка и вызывает интерес к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Занятия в театральном объединении способствуют социализации ребёнка, помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Прививает нормы культурного поведения.

Занятия по Программе дадут возможность учащемуся побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актёра, художника, аниматора и режиссёра. Предоставляется возможность познакомиться с разными видами творческой деятельности и получить новую интересную информацию. Это прекрасный механизм для развития учащегося, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда (спектакль, праздник, кукольный театр творческий отчёт).

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития учащихся, так как она сочетает в себе разные виды деятельности и предоставляет им возможность «раскрыться», проявить свои таланты. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Занятия направлены на развитие успешного взаимодействия и свободного общения ребёнка со сверстниками и взрослыми, а также преодоления «зажимов». Через работу за ширмой и через показ кукольного театра.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, дети, с помощью педагога и родителей, придумывают, готовят и проводят мероприятия: праздник, творческий отчёт, показ кукольного спектакля. Родители – активные помощники и участники всех мероприятий.

**Новизна программы:** педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. В программе отражены основные виды театральной деятельности с целью показать ребёнку разнообразный мир театра, увлечь его, заинтересовать, вызвать желание продолжать заниматься театрализованной деятельностью в будущем.

**Адресат программы:** учащиеся 6 – 12 лет.

В данный период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

При комплектовании учебных групп принимаются все желающие, проводится собеседование с целью выявления художественно-творческих способностей.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав групп разновозрастной, постоянный. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

На занятие необходимо приносить спортивную форму и сменную обувь.

**Количество учащихся в группе:** 10 - 15 человек.

**Режим занятий:** учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час – 45 мин), перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** создание условий для творческого развития и самореализации детей младшего школьного возраста средствами театрально-сценической деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров, с
- особенностями театрального процесса, с театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить приемам сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой и этикетом артиста и зрителя;
- ознакомить с работой за ширмой, над ширмой.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности ребёнка;
- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение;
- совершенствовать навыки социального взаимодействия через театральную деятельность (репетиции, творческие отчёты, концерты и спектакли).
- работать с трафаретом и вырезать ножницами.

*Воспитательные:*

- воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, целеустремленность, ответственность за результат своей деятельности);
- прививать чувство коллективизма, ответственности друг за друга.

**Образовательные технологии:**

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- игровые технологии;
- групповые технологии.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Объем, содержание программы

Содержание программы: 144 часа.

### Содержание программы

#### **Раздел. 1. Введение 2 часа.**

##### **Введение в программу (2 ч)**

**Теория (1 ч.)** Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 ч.)** Игры на знакомство и сплочение.

#### **Раздел. 2 Азбука театра – 10 часов**

**Теория (4 часа).** Беседа о театре. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, этюд. Театральный этикет. Правила поведения в театре. Тренинг

**Практика (6 часов).** Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Упражнения на внимание. Тренинг. Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком». Текущий контроль – игра – викторина «Азбука театра».

#### **Раздел. 3 Сценическая речь – 20 часов.**

Раздел «Сценическая речь» состоит из упражнений на дикцию, развитие диапазона голоса и голосового аппарата, артикуляционно-дыхательных тренингов. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

**Теория (10 часов).** Понятие речевой аппарат. Понятия артикуляция. Дикция. Скороговорки, чистоговорки, потешки. Стихотворения, рифма. Согласные и гласные звуки. Дыхание, голос. Диапазон. Артикуляционная гимнастика. Работа с текстом, разбор авторского текста и литературного материала. Понятия автор, текст, пьеса, рассказ, сказка, драматург.

**Практика (10 часов).** Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Упражнения и игры на дыхание «Пушинка», «Задуй свечку», «Кидаем мяч», «Любопытная черепашка». «Озвучка», «Стена», «Горячая труба». Упражнения и игры для тренировки дикции и голоса. «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом, «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

Упражнения и игры со звуками, работа со скороговорками, потешками. Игры и упражнения на опору дыхания, на развитие диапазона голоса. Речь в движении, работа со стихами.

Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ёжик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Баиньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким), «Весна, Весна - красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пёстренькая сойка и о весне мне спой-ка» (Т. Куликовская) и др.

Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение. Заучивание текста в ходе репетиций, работы над ролью и персонажем. Показ кукольного и теневого театров, умение работать за ширмой. Текущий контроль – конкурс чтецов и скороговорок.

#### **Раздел. 4 Сценическое движение – 20 часов.**

Раздел «Сценическое движение», направлен на развитие специальных качеств актера, которые, проявляются через двигательную деятельность. При этом расширяется образное мышление в целом, обостряются чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды.

**Теория (6 часов).** Объяснение темы. Наблюдение за животными, птицами и насекомыми. Наблюдение за явлениями и изменениями в природе. Наблюдение за детьми. Просмотр и разбор танцевальных движений и гимнастических упражнений. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Разбор и обсуждение произведения и характеров героев, их особенности и индивидуальность. Работа с предметами. Равновесие. Техника безопасности. Пластика. Пантомима. Мимика. Выразительные жесты. Основы кукловодства.

**Практика (14 часов).** Игры на сплочение коллектива «Мы», «Слушай команду», «Волшебное слово», «Делай по заданию», «Волшебный клубок», «9 предметов», «Слушай команду», «Расставь посты».

Упражнения на сценическое внимание - ритмические тренировки, упражнения на внимание - «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа». Упражнения на развитие воображения, игры с предметами, этюды.

Тренинг на развитие фантазии - упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого - упражнения с предметами. Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

Упражнения на развитие мышечно-двигательного аппарата, на освобождение мышц, на снятие зажимов «Мельница», «Насос», «Зеркало», «Повтори позу», «Тряпичная кукла». Показ животных, птиц и насекомых.

Движения под музыку, движения со сменой скорости и темпа. Движения под музыку с предметами. Танцевальные движения и упражнения под музыку, в разном темпе. Игры на сплочение коллектива. Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие памяти, внимания, воображения. Подвижные игры на скорость, ловкость и быстроту реакции. «Крокодил», «Повтори», «Сделай наоборот», «Скульптор и глина», «Молекулы».

Игры-пантомимы: «Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шёпот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата». Разминка - тренинг (бег, прыжки, различные виды ходьбы). Игры на координацию движения «Идет по лесу медведь», «Художник рисует картину».

Музыкально-пластическая импровизация на темы: «Комар», «Бабочка», «Дирижер», «В лесу» и другие. Упражнение «Ковер – самолет». Основы кукловодства, умение работать с перчаточной куклой би-ба-бо.

Психогимнастика. Работа с подгруппой и со всей группой. С помощью психогимнастики решается задача активизации группы, повышения настроения, снятия напряжения, усталости. Упражнения «Пальцы», «Узелки», «Электрическая цепь», «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко». Текущий контроль – игра-соревнование.

### **Раздел. 5 Актёрское мастерство – 44 часа.**

**Теория (17 часов).** История театра, особенности. Правила поведения в театре. История кукольного и теневого театров. Сюжетно-ролевые игры. Игры на взаимодействие с партнёром. «Я в предлагаемых ситуациях». Этюды на взаимодействие с партнёром.

**Практика (27 часов).** Игры и упражнения на исполнительское мастерство, на перевоплощение. Наблюдение за людьми. Создание образа. Работа над персонажем.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие воображения и внимания в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.). Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).



Беседа о мимике, об эмоциях, комплекс упражнений на развитие мимики: «Ежик», «Маска» и т.д.

Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия на развитие артистичной смелости: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов («Тень», «Где мы были - не скажем, а, что делали – покажем»). Комплекс игр и упражнений на развитие слухового аппарата и других сенсорных умений.

Игры импровизации. «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха - Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем - угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

Разыгрывание по ролям. Стихотворения - мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок». Текущий контроль – творческий отчет, игра соревнование.

## **Раздел. 6 Кукольный театр –46 часов.**

### **Теория (12 часов).**

Знакомство с содержанием программы, репертуаром спектаклей. Разновидности кукольного театра. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально положительного отношения к театру. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в кабинете, правилами поведения при постановке спектакля.

Чтение русских народных сказок , играем в игру Узнай героя. Знакомство с героями сказок, разговариваем голосами героев. Учимся играть сказку. Массовые игры. «Эти разные игры». Чтение, пересказ сказки. Школа актерского мастерства. Экскурсия в виртуальный театр. Текущий контроль – контрольное занятие.

### **Практика (34 часа).**

Удивительный мир кукол. Беседа о кукольном театре. Знакомство с техникой изготовления персонажей к сказкам. Правила работы с трафаретом, ножницами, красками, карандашами при изготовлении кукол.

Презентация «Мастерская кукол». Способы изготовления кукол, декорации к сказкам. При изготовлении реквизита сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе творческой деятельности.

Знакомство с элементами художественно-образных выразительных средств: интонация, мимика, пантомимика в соответствии с репертуаром спектаклей по сказкам. Театральная мастерская. Формирование правильного поведения в театре. Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии. Заучивание ролей персонажей сказки. Вхождение в роль персонажа сказки, умение передать образ персонажа зрителю. Работа над дикцией и выразительностью речи. Основы кукловодства. Текущий контроль – показ кукольного театра.

**Раздел. 7 Творческий отчет – 2 часа**

**Практика (2 часа).**

Промежуточная аттестация в форме творческого отчёта

### **1.2 Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- основы сценической культуры;
- техники артикуляционных и дыхательных упражнений;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- будут знать разновидности кукольного театра.

В результате реализации программы обучающиеся будут **уметь:**

- работать над ролью;
- взаимодействовать на сцене с другими исполнителями;
- создавать актерские образы;
- анализировать свою работу и работу товарищей;
- работать куклами над ширмой и показывать спектакль.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Учебный план

Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
<b>1 Раздел. Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.	2	1	1	
<b>2. Раздел. Азбука театра</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
Беседа о театре. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, этюд.	2	1	1	
Театральный этикет. Правила поведения в театре. Тренинг.	2	1	1	
Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Упражнения на внимание. Тренинг.	2	-	2	
Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком».	2	1	1	
Игра – викторина «Азбука театра».	2	1	1	Игра - викторина
<b>3. Раздел. Сценическая речь.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	2	1	1	
Работа над дикцией и частотой произношения	2	1	1	
Работа над дикцией и частотой произношения. Скороговорки.	2	1	1	
Скороговорки и чистоговорки. Конкурс скороговорок.	2	1	1	Конкурс
Речь в движении. Привитие навыков действия словом.	2	1	1	
Речь в движении. Игры и упражнения	2	1	1	
Дыхание и голос. Упражнения на дыхание. Фонационное дыхание.	2	1	1	
Заучивание и чтение стихов на свободную тему. Логические паузы. Развитие выразительности чтения.	4	2	2	
Конкурс чтецов	2	1	1	Конкурс
<b>4. Раздел. Сценическое движение.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
Игры на создание образа. Наблюдение за животными. Показ животных.	2	1	1	
Развитие артистичной смелости. Пластика. Мимика. Жесты. Упражнения и тренинги.	2	1	1	

Действия с предметами под музыку (обруч, мяч, скакалка, лента). Импровизация.	2	1	1	
Действия с предметами под музыку. Постановка своего танца. Репетиция.	4	2	2	
Показ танца с предметами.	2	-	2	
Общение и взаимодействие на площадке. Тренинги и игры.	2	-	2	
Игры на взаимодействие с партнёром, игры в парах.	2	1	1	
Упражнения и тренинги, направленные на взаимодействие партнёров в группах.	2	-	2	
Контрольный урок «Сценическое движение»	2	-	2	Контрольный урок
<b>5. Раздел. Актерское мастерство.</b>	<b>44</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	
Знакомство с театральными жанрами. Создание спектакля. Театральные профессии.	2	1	1	
Сказки, рассказы, пьесы. Выбор литературного материала для творческого отчёта.	2	1	1	
Подготовка к творческому отчёту «Зимняя сказка» Работа над ролью.	4	1	3	
Подготовка к творческому отчёту. Работа над ролью. Репетиция.	2	1	1	
Изготовление костюмов и декораций. Работа над ролью.	2	-	2	
Изготовление костюмов и декораций. Генеральная репетиция.	2	-	2	
Творческий отчёт «Зимняя сказка»	2	-	2	Творческий отчёт
Я в предлагаемых обстоятельствах. Тренинги.	4	2	2	
Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	4	2	2	
Народные традиции. Русские народные праздники.	2	-	2	
Подготовка к масленице. Русский народный фольклор. Выбор литературного материала.	2	1	1	
Потешный фольклор: потешки, дразнилки, небылицы, частушки, заклички, заигрыши.	2	1	1	
Подготовка к масленице. Репетиция.	2	1	1	
Игра - соревнование «Широкая Масленица!»	2	1	1	Игра - соревнование
Работа над образами. Я – предмет. Работа над образами. Я – стихия.	2	1	1	
Работа над образами. Я – фантастическое животное Работа над образами. Я – человек.	2	1	1	

Пантомима. Создание образа через действия героев. Основы пантомимы.	2	1	1	
Основные выразительные средства пантомимы – поза, жест, движение, мимика актёра.	2	1	1	
Игра – соревнование «Маски»	2	1	1	Игра - соревнование
<b>6. Раздел. Кукольный театр.</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	
Кукольный театр. История, особенности, специфика.	2	1	1	
Знакомство с игрой за ширмой. Основы кукловодства.	2	1	1	
За кулисами кукольного театра, разыгрываем сказку. Обучение работе над ширмой, за ширмой.	4	1	3	
Отработка умений и навыков кукловодства. Выбор литературного материала.	4	1	3	
Изготовление перчаточных кукол би-ба-бо.	4	1	3	
Кукольный театр. Репетиция сказок.	4	1	3	
Показ кукольного театра куклами би - ба - бо.	2	-	2	Показ кукольного театра
Знакомство с техникой изготовления кукол из бумаги. Теневой театр.	2	-	2	
Изготовление фигурок для теневого театра.	4	1	3	
Теневой театр. Репетиция сказок.	4	1	3	
Показ теневого театра	2	-	2	Показ теневого театра
Куклы – самоделки из бумаги. Изготовление кукол	4	2	2	
Подготовка к творческому отчёту. Репетиция сказок.	4	1	3	
Подготовка к творческому отчёту. Генеральная репетиция.	4	1	3	
<b>7. Раздел. Промежуточная аттестация в форме творческого отчёта.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
Промежуточная аттестация. Творческий отчёт «Люди и куклы».	2	-	2	Творческий отчёт
<b>Итого за учебный год</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март			апрель				май			итого				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		35	36		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Раздел 1	2																																						2
Раздел 2	2	4	4																																				10
Раздел 3				4	4	4	4	4																															20
Раздел 4								4	4	4	4	4	4																										20
Раздел 5														4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4														44	
Раздел 6																									4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	46
Промежуточная аттестация																																					2	2	
Всего за месяц	12			16				16				20					12				16				16			20				16			144				

## **2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы**

### **Форма аттестации**

В течение года проходит текущий контроль по основным разделам программы в форме: игр-викторин, соревнований, конкурсов, контрольных занятий, творческих отчётов.

По итогам года проходит промежуточная аттестация в форме спектакля.

### **Оценочные материалы**

Результаты текущего контроля фиксируются в журналах учета рабочего времени педагога дополнительного образования согласно критериям результативности:

### **Критерии освоения программы по итогам подготовки и проведения спектакля**

#### **Высокий уровень (8 - 10 баллов):**

Проявляет устойчивый интерес к исполнительскому мастерству и организации мероприятий. Понимает основную идею литературного произведения. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно проявляет фантазию в использовании реквизита и оформления. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (5 -7 баллов):**

Проявляет эмоциональный интерес к исполнительскому мастерству и организации мероприятий. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над спектаклем с помощью педагога. Создает по эскизу и словесной инструкции педагога образ персонажа и декорации к спектаклю. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень (меньше 5 баллов):**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Знает правила поведения в театре. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не может самостоятельно изготовить декорации, образы

персонажей к спектаклю. Владеет элементарными навыками сценарно-режиссерской работы, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

### Критерии оценивания учащихся в рамках промежуточной аттестации

Критерии оценки	Оценка		
	0 баллов	1 балл	2 балла
1. Владение навыками исполнительского мастерства			
2. Взаимодействие с партнёром			
3. Анализ постановочного материала, характеристика персонажа			
4. Изготовление реквизита, декораций и костюмов к спектаклю			
5. Проявление активности и самостоятельности в коллективном творчестве			
Итого			

Критерии оценки уровня подготовки учащегося:

**высокий уровень (10 - 8 баллов)** - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%.

**средний уровень (7 - 5 баллов)** - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%.

**низкий уровень (меньше 5 баллов)** - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним



из отчетных документов и хранится у администрации МАУДО г. Иркутска СЮН.

**Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся**

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой (балл)		Итого (средний балл)	Итого, %
			теоретические знания	практические умения и навыки		
1						
2						
3						
4						
5						
<b>Итого:</b>						

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

## 2.4 Методические материалы

### Инструкция «Как организовать кукольный спектакль»

Кукольный спектакль – это захватывающее искусство, в котором куклы оживают на сцене и рассказывают свои истории. Организация кукольного спектакля может представлять некоторые сложности, но с правильной подготовкой и творческим подходом вы сможете создать незабываемое представление, которое порадует и взрослых, и детей.

Первый шаг в создании кукольного спектакля – выбор истории. Вы можете взять основу из уже существующих произведений, таких как сказки или детские книги, либо создать свою уникальную историю. Рекомендуется выбрать хорошо знакомую и популярную историю, чтобы привлечь внимание зрителей и удержать их внимание на протяжении всего спектакля.

Следующий шаг – создание кукол и декораций. Вы можете использовать готовые куклы или сделать их самостоятельно. Второй вариант дает вам больше свободы в творческом процессе и позволяет создать уникальные

персонажи специально для вашего спектакля. Добавьте в свои куклы яркие цвета и интересные детали, чтобы они были заметны на сцене.

### ***Подготовка к кукольному спектаклю***

**Выбор сюжета:** первым шагом является выбор сюжета для спектакля. Рекомендуется выбирать сказочные или простые истории, которые легко передать с помощью кукол.

**Написание сценария:** после выбора сюжета необходимо написать сценарий спектакля. Важно распределить действия и диалоги между куклами и участниками спектакля.

**Работа с куклами:** следующим шагом является создание кукол. Вы можете использовать готовые куклы или создать их самостоятельно. Важно уделить внимание деталям и оформлению, чтобы куклы были запоминающимися.

**Репетиции:** проведение репетиций – один из самых важных этапов подготовки кукольного спектакля. Участники должны научиться правильно взаимодействовать друг с другом и с куклами, а также выполнять все необходимые действия.

**Декорации и костюмы:** важным аспектом подготовки является создание декораций и костюмов для спектакля. Они должны быть соответствующими сюжету и помогать передать атмосферу и настроение истории.

**Звуковое сопровождение:** хорошее звуковое сопровождение способно добавить эмоциональности и выразительности к спектаклю. Подберите подходящую музыку и звуковые эффекты, чтобы подчеркнуть настроение и действие.

Подготовка к кукольному спектаклю требует времени, терпения и творческого подхода. Следуя этим рекомендациям, вы сможете создать незабываемое театральное представление, которое будет радовать не только вас, но и зрителей.

### ***Выбор сценария и персонажей***

При выборе сценария следует учитывать возрастную категорию зрителей и особенности аудитории. Для детей младшего возраста подойдут простые и понятные сюжеты с яркими персонажами, а для подростков можно выбрать более сложные сюжеты с развитием характеров персонажей.

Также стоит учесть время и место проведения представления. Если спектакль будет проходить на открытой площадке, то следует выбрать сценарий, который позволяет использовать простой декор и не требует сложной сценической подготовки. Если же спектакль будет представлен в

театре или на сцене, то можно выбрать более сложный и изысканный сценарий.

При выборе персонажей стоит учесть их количество и разнообразие. Чтобы зрители были заинтересованы и вовлечены в спектакль, рекомендуется выбрать различных персонажей с разными характерами и ролями. Это позволит разнообразить действие и создать интересные конфликты между персонажами.

Необходимо также учесть возможности актеров и их интересы. Во время выбора персонажей стоит обращать внимание на способности актеров и давать им возможность исполнить роль, соответствующую их талантам и навыкам. Это поможет создать настоящую гармонию на сцене и придать спектаклю уникальность и индивидуальность.

**Выбирайте сценарий, подходящий для аудитории и места проведения!**

**Разнообразьте персонажей по характерам и ролям!**

**Учтите интересы и способности актеров!**

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа реализуется в структурном подразделении «Единство» МАДОУ г. Иркутска СЮН.

#### **Материально-техническая база:**

- 7 столов;
- 15 стульев;
- доска;
- просторный зал для упражнений;
- костюмерная комната;
- стулья разной высоты;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ширма;
- музыкальный центр;
- спортивный инвентарь: обручи, мячи, скакалки, гимнастические коврики;
- учебно-методические пособия, художественная литература.

**План воспитательной работы  
с учащимися и родителями (законными представителями)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Участники</b>
1.	Сентябрь	Экскурсия по территории МАУДО г. Иркутска СЮН	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)
2.	Октябрь	Родительское собрание на тему: «Развитие творческих способностей посредством театра»	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)
3.	Ноябрь	Посещение театра кукол Аистенок	ул. Байкальская ул., 32	Учащиеся, родители (законные представители)
4.	Декабрь	Мастер-класс «Игрушка своими руками»	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)
5.	Май	Квест-игра «В гостях у сказки»	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)