

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Станция юных натуралистов»
(МАУДО г. Иркутска СЮН)
Сибирских Партизан ул., д. 28 «а», Иркутск, 664020
Тел./факс 32-22-09, 32-95-40;
сайт: 38yunnat.ru; адрес эл. почты: yunnat.2014@mail.ru

Рекомендована методическим советом
МАУДО г. Иркутска СЮН
Протокол № 1 от 21.08.2023 г.

Утверждена Приказом директора
МАУДО г. Иркутска СЮН
№ 121/01-11 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Медиа студия «СОК»**

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: социально - гуманитарная

Разработчики программы:

Мельникова Наталья Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,

Мельников Анатолий Борисович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,

Иркутск, 2023

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	9
1.1. Объём программы	9
1.2. Содержание программы	9
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	15
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ...	17
2.1. Учебный план	17
2.2. Календарный учебный график.....	19
2.3. Форма аттестации. Оценочные материалы	20
2.4. Методические материалы.....	29
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиастудия «СОК»» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиастудия «СОК»» (далее – программа) (далее - Программа) является модульной, имеет социально-гуманитарную направленность, 1 год обучения, стартовый, базовый, продвинутый уровень.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В последнее время очень часто говорят о том, что медиасфера в современном обществе стала играть главенствующую роль. Это сложившийся факт. Но мы забываем, что эта сфера – общественная деятельность, способная делать мир вокруг нас лучше. Не секрет, что одна из главных её функций - образовательная. Значит, с ее помощью мы можем давать некие знания. Важная функция медиа – организующая, ведь все мы знаем, что стоит объявить сбор средств пострадавшим от какой-то беды через средства массовой информации и социальные сети, и большие средства оказываются собранными в течение короткого времени.

Подростки, на которых и направлена настоящая программа, смогут не только почувствовать на себе воздействие медиасферы, но еще и поработать по ту сторону экрана, исполняя все важные функции – информирующую, образовательную, организующую. Они попробуют себя в видеосъемке, обработке и монтаже, написании текстов, работе в кадре, графическому дизайну. Навыки, знания и умения, полученные в ходе освоения программы, пригодятся в дальнейшем в жизни, даже если в будущем учащиеся не выберут профессию, связанную с медиасферой. Творческий подход пригодится абсолютно в любой сфере деятельности.

Таким образом, актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области телевизионной техники и программных продуктов, их потребностью в профессиональном самоопределении.

В процессе реализации программы осуществляется развитие у учащихся креативности, которая поможет в дальнейшем в их жизненном и профессиональном самоопределении.

В процессе командной работы над проектами самых разных направлений и жанров происходит развитие у детей коммуникативных качеств. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Все вышесказанное и определяет актуальность, педагогическую целесообразность настоящей программы.

Программа носит профориентационный характер, позволяет найти решение проблемы работы для подростков; приобретённые навыки могут послужить фундаментом для дальнейшего развития в данной информационной сфере и полноценного заработка.

Реализация настоящей программы способствует созданию условий не только для творческого развития личности и приобщению к самостоятельной познавательной деятельности, но и содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к медиапрофессиям. Большое внимание уделяется не только получению теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при создании контент плана в зависимости от поставленных задач.

Отличительные особенности программы

Содержание программы составлено таким образом, что за данный период обучения у учащихся будут формироваться умения и навыки работы в медиасфере. Материал для обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний.

Программа составлена с использованием модульного принципа деятельности, состоит из 2 самостоятельных модулей:

Модуль 1. «Журналистика» (количество часов – 108);

Модуль 2. «Операторское искусство» (количество часов – 108).

Основной принцип реализации программы – компетентностно-деятельностный подход в обучении с учётом индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося – уровневая дифференциация обучения. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося. Таким образом, данная методика обеспечивает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе результатов наблюдения педагогов за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. **Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.**

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 7 - 17 лет, у которых развит интерес к социальным платформам в сети интернет. Набор в группы

свободный. На обучение по программе принимаются все дети данного возраста. Состав групп разновозрастной, разнополый, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток может самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Образовательная деятельность организована в соответствии с учебным планом. Программа практико-ориентированная, рассчитана на групповые занятия.

Количество учащихся в группе 1 года обучения: 12 -15 человек, 2 года обучения: 10 – 15 человек.

При технических возможностях класса, количество учащихся в учебных группах может быть увеличено.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 учебных часа (1 час - 45 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

Цель: формирование и развитие знаний, умений и навыков у учащихся в области журналистики, видеосъёмки и монтажа видео, психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с основами профессий журналиста, ведущего, режиссёра, видеооператора, монтажёра, графического дизайнера.
- формировать знания, умения и навыки журналистского мастерства, мастерства ведущего, операторского искусства, монтажа, дизайна.

Развивающие

Развивать:

- творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность;
- умения и навыки ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных.

Воспитательные

Способствовать

1. воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.

2. самоопределению в профессиональной деятельности журналиста, ведущего, режиссёра, видеооператора, монтажёра, графического дизайнера.

Цель и задачи конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: мастер-класс, конкурс, а также современные образовательные технологии: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение, проектная деятельность. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, итоговая аттестация. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы представлены в рабочих программах по каждому модулю. Формы контроля по разделу, темам представлены в рабочих программах по каждому модулю.

Информационно-коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

Технология проектного обучения: участие в создании проекта (видеоработы и ее продвижения, представление на фестивале-конкурсе). При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что учащиеся в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации.

Проектная технология, создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания программы, применения и приобретения новых знаний и способов действия. Данная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, и предполагает совокупность проблемных методов обучения, творческих по своей сути. Данная технология строится с учетом принципов гуманизации, коммуникативности, индивидуализации, деятельностного, ценностного подходов, ориентированных не только на формирование знаний и умений у учащихся, а на самореализацию их личности. Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний учащихся из разных областей науки, культуры.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология. Использование элементов игры на занятиях. Благодаря этому решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Игровые формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями. Используются игры-упражнения, квизы, квесты, сюжетные игры, игры-соревнования;

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер-классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 216 часов, из них:

Модуль 1 «Журналистика» - 108 часов.

Модуль 2 «Операторское искусство» - 108 часов.

2.2. Содержание программы

Модуль 1 «Журналистика» - 108 часов

Групповые занятия (108 часов: 15 часов теория, 93 часа практика)

Раздел 1. «Молодёжная программа». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 1.1. Молодёжная программа (3 часа).

Теория (3 часа). Концепция, виды программ. Разбор тем для и рубрик в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 1.2. Идея и тема программы (3 часа).

Практика (3 часа). Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 1.3. Сценарий (3 часа).

Практика (3 часа). Написание сценария, определение рубрик, ответственных за рубрики.

Тема 1.4. Съёмки рубрик (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 1.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 1.6. Монтаж программы (3 часа)

Практика (3 часа). Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 1.7. Анализ готовых работ (3 часа).

Практика (3 часа). Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

Раздел 2. «Сюжет об истории города». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 2.1. Исторические сюжеты (3 часа).

Теория (3 часа). Концепция, виды сюжетов об истории. Разбор тем для будущего сюжета в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 2.2. Идея и тема сюжета (3 час).

Практика (3 часа). Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 2.3. Сценарий (3 часа).

Практика (3 часа). Написание сценария, выбор героев для интервью об истории.

Тема 2.4. Съёмки интервью (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке, работа в качестве интервьюера.

Тема 2.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 2.6. Монтаж исторического сюжета (3 часа).

Практика (3 часа). Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 2.7. Анализ готовых работ (3 часа).

Практика (3 часа). Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

Раздел 3. «Клип» (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 3.1. Клипы и клипмейкерство (3 часа).

Теория (3 часа). Просмотр клипов, определение жанровых особенностей. Разбор тем для клипа в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 3.2. Логлайн и синопсис клипа (3 часа).

Практика (3 часа). Написание и защита логлайнов. Выбор лучшего логлайна и создание синопсиса клипа.

Тема 3.3. Сценарий (3 часа).

Практика (3 часа). Написание сценария для клипа, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма. Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 3.4. Съёмки клипа студийные (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 3.5 Съёмки клипа на натуре (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке. Съёмка клипа на натуре.

Тема 3.6. Монтаж клипа (3 час).

Практика (3 часа). Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 3.7. Анализ готовых работ. (3 часа)

Практика (3 часа). Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

Раздел 4. «Документальный фильм». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 4.1. Документальный фильм (3 часа).

Теория (3 часа). Документальный фильм – ведущий жанр художественной журналистики. Режиссеры-документалисты прошлого и современности. Разбор тем для документального фильма в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 4.2. Идея и тема будущего фильма (3 часа).

Практика (3 часа). Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 4.3. Сценарий (3 часа).

Практика (3 часа). Написание сценария для документального фильма, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма. Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 4.4. Съёмки интервью (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке. Определение места для записи интервью. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 4.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке. Съёмки эпизодов.

Тема 4.6. Монтаж фильма (3 часа).

Практика (3 часа). Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 4.7. Анализ готовых работ (3 часа).

Практика (3 часа). Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

Раздел 5. «Игровой фильм». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 5.1. Игровой фильм (3 часа).

Теория (3 часа). История кино и короткометражных фильмов. Режиссеры прошлого и современности. Литературная основа фильма.

Тема 5.2. Идея и тема будущего фильма (3 часа).

Практика (3 часа). Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 5.3. Сценарий (3 часа).

Практика (3 часа). Написание сценария для фильма, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма.

Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 5.4. Съёмки диалогов (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке. Определение места для записи интервью. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 5.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

Практика (3 часа). Работа на съёмочной площадке. Съёмка эпизодов.

Тема 5.6. Монтаж фильма (3 часа).

Практика (3 часа). Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 5.7. Анализ готовых работ (3 часа).

Практика (3 часа). Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

Раздел 6. Подведение итогов.

Тема 6.1. Итоговое занятие (3 часа).

Практика (3 часа). Мониторинг планируемых результатов: теоретическая подготовка-тестирование, практическая подготовка - творческая работа.

Модуль 3. Операторское искусство – 108 часов

Групповые занятия (108 часов: 9 часов теория, 99 часов практика)

Раздел 1. Специальные средства для съёмки (18 часов: 3 часа теория, 15 часов практика).

Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмки.

Теория (3 часа). Съёмочные работы. Подготовка к съёмкам со специальными средствами.

Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.

Практика (3 часа). Виды и основные бренды штативов. Принцип работы со штативом. Из чего состоит современный штатив – основные узлы и элементы.

Практика работы со штативом

Тема 1.3. Системы питания видеокамер.

Практика (3 часа). Виды и типы аккумуляторных батарей. Организация внешнего питания камеры. Характеристики Li-ion аккумуляторных батарей.

Тема 1.4. Безопасность во время съёмки.

Практика (3 часа). Основные принципы безопасной работы видеооператора. В чем заключается работа ассистента оператора. Как обеспечить сохранность оборудования для видеосъёмки.

Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.

Практика (3 часа). Движение камеры. Виды стабилизаторов (стедикамов). Ручные (механические) стедикамы. Электронные стедикамы. Слайдеры. Скейтеры. Операторский кран. Операторская тележка

Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.

Практика (3 часа). Стандартные масштабы кадров. Детальный план. Крупный план. Средние планы. Общий план. Дальний план. План «через плечо» (с двумя фигурами в кадре). Кадр с двумя, тремя и более фигурами. Закрытый кадр. Открытый кадр.

Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 2.1. Законы и принципы съёмки.

Практика (3 часа). Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция. Изображение пространства. Движение камеры как художественный приём. Управление композицией.

Тема 2.2. Управление камерой.

Практика (3 часа). Основные органы управления камерой. Регулировки ручные и автоматические. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Фильтры, корректирующие цветовую температуру. Баланс белого. Видоискатель.

Тема 2.3. Экспозиция и контраст.

Практика (3 часа). Экспозиция. Диапазон контраста. Единообразие экспозиции. Управление контрастом. Электронные способы управления контрастом. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зебра». Цели съёмки.

Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.

Практика (3 часа). Усиление. Чувствительность. Единицы измерения светочувствительности. Соотношение сигнал/шум на видео и зависимость шума от чувствительности и размера пикселя матрицы. Пленочное зерно.

Тема 2.5. Устройство и виды объективов.

Практика (3 часа). Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Оптические характеристики. Основные производители объективов. Отличия фото-, видео- и кино- оптики. Объективы для стереосъёмки (3D).

Тема 2.6. Диафрагма и светосила оптики. Диафрагменное число.

Практика (3 часа). Светопропускание оптической системы. Геометрическая светосила. Эффективная светосила. Практическое значение светосилы. Самые известные светосильные объективы и применение их в истории кино. Глубина резкости. Бокэ. Классификация оптики по светосиле.

Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.

Практика (3 часа). Объективы с переменным фокусным расстоянием (вариообъективы, зум объективы). Трансфокация. Объективы с фиксированным (постоянным) фокусным расстоянием. Системы управления фокусным расстоянием. Автоматическая и ручная фокусировка. Сравнение автофокусировки современных камер. Фокус-пуллер и системы дистанционной ручной фокусировки.

Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей (66 часов: 3 часа теория, 63 часа практика).

Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.

Практика (3 часа). Этапы подготовки к съёмочному периоду. От задумки до воплощения.

Тема 3.2.). Выбор жанра произведения.

Практика (3 часа) Жанровые особенности съёмки будущего аудиовизуального произведения.

Тема 3.3.). Составление операторского плана по сценарию.

Практика (3 часа) Виды планов, специальные приложения для планов.

Тема 3.4. Предварительная работа с актёрами/героями.

Практика (3 часа). «Кастинг» актёров, ведущих, героев. Фотопробы. Пробы со светом.

Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.

Практика (3 часа). Практическая работа по стилистике съемок: репортажная, постановочная, метод погружения, место наблюдения за героем. Плавающая камера.

Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.

Практика (3 часа). Виды оборудования, их выбор для определенных задач.

Тема 3.7. Составление раскадровки.

Практика (3 часа). Раскадровка на бумаге и в электронном виде. Работа по раскадровке.

Тема 3.8. График съёмки.

Практика (3 часа). Составление графика съемок, согласование графика со всеми участниками команды

Тема 3.9. Логистика.

Практика (3 часа). Проведение работы по логистике съёмочного периода.

Тема 3.10. Зависимость времени съёмки от их типа.

Практика (3 часа). Съёмки постановочные и репортажные, их длительность. Как рассчитать рабочее время.

Тема 3.11 Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.

Практика (3 часа). Практическая работа по безопасности передвижения с аппаратурой.

Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмки.

Практика (3 часа). Правила работы на съёмочной площадке для психологического комфорта в съёмочной команде.

Тема 3.13. Съёмки на природе.

Практика (3 часа). Съёмки на природе в разную погоду. Выбор времени суток, оптимального для съёмки.

Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.

Практика (3 часа). Практическая работа по продолжительности светового дня.

Тема 3.15. Выбор места для съёмки.

Практика (3 часа). Как выбрать место для съёмки, расстояние от объектов природы, строений и людей до съёмочного оборудования.

Тема 3.16. Основные критерия выбора съёмочных площадок.

Практика (3 часа). Чистота кадра, его свобода от лишних элементов.

Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.

Практика (3 часа) Работа в павильоне с разными световыми схемами. Расстояние от объектов до съёмочного оборудования.

Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).

Практика (3 часа). Работа с хромакеем, выставление света для работы с хромакеем.

Тема 3.19. Съёмка на природе.

Практика (3 часа). Эпизоды на природе и их съёмка. Идеальное помещение с точки зрения оператора.

Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.

Практика (3 часа). Рекогносцировка новых интерьеров и площадок для съёмки.

Тема 3.21). Погодные условия и их имитация.

Практика (3 часа) Пасмурная и солнечная погода. Работа в разных условиях.

Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.

Практика (3 часа). Отражатели и работа с ними. Золото, серебро, белый – практическая работа с отражателями на площадке.

Раздел 4. Подведение итогов (3 часа).

Тема 4.1. Итоговое занятие.

Практика (3 часа). Мониторинг планируемых результатов, защита творческих работ.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания основ:

- профессии журналиста,
- специальности ведущего, режиссёра,
- профессии видеооператора.

Умения и навыки:

- журналистского мастерства,
- мастерства ведущего,
- операторского искусства,

Развивающие

- творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Планируемые результаты по модулю «Журналистика»

Знания основ:

- истории телевизионной журналистики России и Иркутска, её традициям;
- по теории журналистики, режиссуры, продюсерства;
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии;
- медиапроизводства;
- особенности работы режиссёра, продюсера, ведущего;
- по техническому обеспечению процесса изготовления видео и аудиоработ,
- принципов и законов телевизионного дизайна,
- законов журналистской этики.

Умения и навыки:

- распознавать работы разных жанров журналистики;
- создавать и редактировать тексты различных жанров;
- отбирать и редактировать материалы;
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики,
- творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

- по изготовлению видеоработ,
- по написанию и редакции журналистских текстов,
- по отбору материала для видеоработ,

Планируемые результаты по модулю «Операторское искусство»

Знания основ:

- по техническому обеспечению процесса съёмок видеоработ,
- профессиональной деятельности видео оператора,
- законов видеосъёмки,

Умения и навыки:

- по изготовлению видеоработ,
- по отбору материала для видеоработ,
- ориентироваться в информационном поле медиа;
- использовать основные жанры,
- творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план модуля № 1 «Журналистика»

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Работа «Молодёжная программа».	3	18	21	
1	Тема 1.1. Молодёжная программа	3		3	
2	Тема 1.2. Идея и тема программы		3	3	
3	Тема 1.3. Сценарий		3	3	
4	Тема 1.4. Съёмки рубрик		3	3	
5	Тема 1.5 Съёмки эпизодов		3	3	
6	Тема 1.6. Монтаж программы		3	3	
7	Тема 1.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	Раздел 2. Работа «Сюжет об истории города».	3	18	21	
8	Тема 2.1. Исторические сюжеты	3		3	
9	Тема 2.2. Идея и тема сюжета		3	3	
10	Тема 2.3. Сценарий		3	3	
11	Тема 2.4. Съёмки интервью		3	3	
12	Тема 2.5 Съёмки эпизодов		3	3	
13	Тема 2.6. Монтаж исторического сюжета		3	3	
14	Тема 2.7. Анализ готовых работ.		3	3	Зачет. Творческая работа
	Раздел 3. Работа «Клип»	3	18	21	
15	Тема 3.1. Клипы и клипмейкерство	3		3	
16	Тема 3.2. Логлайн и синопсис клипа		3	3	
17	Тема 3.3. Сценарий		3	3	
18	Тема 3.4. Съёмки клипа студийные		3	3	
19	Тема 3.5 Съёмки клипа на натуре		3	3	
20	Тема 3.6. Монтаж клипа		3	3	
21	Тема 3.7. Анализ готовых работ		3	3	
	Раздел 4. Работа «Документальный фильм».	3	18	21	
22	Тема 4.1. Документальный фильм	3		3	
23	Тема 4.2. Идея и тема будущего фильма		3	3	
24	Тема 4.3. Сценарий		3	3	
25	Тема 4.4. Съёмки интервью		3	3	
26	Тема 4.5 Съёмки эпизодов		3	3	
27	Тема 4.6. Монтаж фильма		3	3	
28	Тема 4.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	Раздел 5. Работа «Игровой фильм».	3	18	21	
29	Тема 5.1. Игровой фильм	3		3	
30	Тема 5.2. Идея и тема будущего фильма		3	3	
31	Тема 5.3. Сценарий		3	3	
32	Тема 5.4. Съёмки диалогов		3	3	
33	Тема 5.5 Съёмки эпизодов		3	3	
34	Тема 5.6. Монтаж фильма		3	3	

35	Тема 5.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	Раздел 6. Подведение итогов		3	3	
36	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа. Тестирование.
		15	93	108	

2.1. Учебный план модуля № 2 «Операторское искусство»

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Специальные современные средства для съёмки	3	15	18	
2.	Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмки	3		3	
3.	Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.		3	3	
4.	Тема 1.3. Системы питания видеокамер.		3	3	
5.	Тема 1.4. Безопасность во время съёмок.		3	3	
6.	Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.		3	3	
7.	Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.		3		
8.	Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы	3	18	21	
9.	Тема 2.1 Законы и принципы съёмки	3		3	
10.	Тема 2.2. Управление камерой		3	3	
11.	Тема 2.3. Экспозиция и контраст.		3	3	
12.	Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.		3	3	
13.	Тема 2.5. Устройство и виды объективов.		3	3	
14.	Тема 2.6. Диафрагма и светосила оптики.		3	3	
15.	Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.		3	3	
17.	Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей	3	63	66	
18.	Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.	3		3	
19.	Тема 3.2. Выбор жанра произведения.		3	3	
20.	Тема 3.3. Составление операторского плана по сценарию.		3	3	Тестирование
21.	Тема 3.4 Предварительная работа с актёрами/героями.		3	3	
22.	Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.		3	3	
23.	Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.		3	3	
24.	Тема 3.7. Составление раскадровки.		3	3	
25.	Тема 3.8. График съёмки.		3	3	

26.	Тема 3.9. Логистика.		3	3	
27.	Тема 3.10. Зависимость времени съёмок от их типа.		3	3	
28.	Тема 3.11. Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.		3	3	
29.	Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок.		3	3	
30.	Тема 3.13 Съёмки на природе.		3	3	
31.	Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.		3	3	
32.	Тема 3.15. Выбор места для съёмок.		3	3	
33.	Тема 3.16. Основные критерии выбора съёмочных площадок		3	3	
34.	Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.		3	3	
35.	Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).		3	3	
36.	Тема 3.19. Съёмка на природе.		3	3	
37.	Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.		3	3	
38.	Тема 3.21 Погодные условия и их имитация.		3	3	
39.	Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.		3	3	
	Раздел 4. Подведение итогов		3	3	
40.	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа. Зачет
		9	99	108	
Итого 108 часов					

2.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 11.09.2023 года, окончание учебных занятий 31.05.2023 года. Начало и окончание учебных занятий корректируется расписанием учебных занятий.

Модуль 1. «Журналистика»

Гр. № 1, 2,3

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	12	15	12	9	12	12	12	15
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тестирование					Творческая работа, мониторинг (тестирование)
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

**Модуль 2. «Операторское искусство»
Гр. № 1, 2,3**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	12	9	12	12	15	12
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тестирование.					Творческая работа, зачет, мониторинг
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

**3.3. Форма аттестации. Оценочные материалы
Виды и формы контроля и аттестации**

Текущий контроль проводится в течение учебного года при изучении тем учебного плана по каждому модулю программы. Оценка знаний и умений учащихся по разделу осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела выполнения контрольных творческих работ.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Формы текущего контроля: наблюдение за деятельностью учащихся; выполнение практических заданий, практической работы, творческие работы. Лучшие работы выкладываются в общий доступ в социальные сети студии, транслируются на иркутском телевидении (телекомпания АИСТ), участвуют в конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация для уровня 1 во всех модулях проводится в форме зачёта, для уровней 2 и 3 - в форме выполнения творческой работы на свободную тему, тестирования, мониторинга планируемых результатов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке представлены в рабочих программах по каждому модулю.

Критерии оценки творческих работ, планируемых результатов представлены в рабочих программах по каждому модулю.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики представлены в рабочих программах по каждому модулю.

В программе представлены шаблоны критериев оценки планируемых результатов, листов диагностики.

Контроль и аттестация учащихся при использовании дистанционных технологий проводится при помощи мобильных приложений, таких как Kahoot!, Quizlet, Quizizz, LearningApps для составления

опросов, карточек, викторин. Данные формы дистанционного тестирования проводятся в случае необходимости по отдельным темам программы.

Оценочные материалы по модулю «Журналистика»

Промежуточная аттестация.

Практическая подготовка

Для всех уровней проводится в форме выполнения творческой работы (критерии оценки творческой работы в Приложении 2).

Теоретическая подготовка

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта и творческой работы.

Вопросы для зачёта:

Назовите особенности молодежной программы.

Распределите рубрики и структуру программы.

Как должны проходить съёмки рубрик для программы?

Что такое концепция программы?

Исторический сюжет и исторический очерк – сходства и различия.

Герои для исторических сюжетов

Перечислите не менее 10 тем для исторического сюжета.

Как должны проходить съёмки интервью для исторического сюжета.

Ведущий исторического сюжета. Роль и функции.

Клип как художественный жанр журналистики.

Работа в одном из жанров: рубрика в молодежную программу, исторический сюжет, снятый и смонтированный в группе не более трёх человек.

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация по теоретической подготовке проводится в форме тестирования:

Вопросы для тестирования:

1. *Восстановите цепочку в системе отношений:*

.... – Журналист – Текст –

2. *Определите чёткие различия между такими понятиями, как «факт», «слух», «сплетня»*

3. *Продолжите ряд определений, применимых к понятию «Журналистика»:*

- комплекс каналов;

- _____;

- научная дисциплина;

- _____;

- совокупность профессий;

4. *Назовите три основные условия информативности:*

- оригинальность сведений, сообщаемых аудитории, их новизна – это...

- ценность, общественная значимость для аудитории сообщаемых сведений – это...

- доступность сообщения, возможность понимания его аудиторией в соответствии с замыслом журналиста – это...

5. *Напишите третью причину возникновения журналистики:*

- социально-экономические, информационные потребности зарождавшегося буржуазного общества, вызванных развитием производительных сил и производственных отношений и соответственно интенсивным развитием общения;

- социально-политические и идеологические изменения на рубеже формаций, которые потребовали оперативной пропаганды новых идей, сплочения их сторонников, борьбы зарождавшейся буржуазии с классовыми противниками;

Творческая работа в любом из жанров на выбор учащихся. Должна быть снята и смонтирована в команде не более трёх человек либо лично.

Критерии оценки планируемых результатов

При тестировании и проведении контрольных работ уровень знаний оценивается по следующим критериям:

1. Полнота знаний
2. Умение формулировать
3. Знание терминов и умение их объяснить
4. Умение определять жанры и отличать один от другого

Творческая работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки творческой работы

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой выход	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
2.	Актуальность	Хороший информационный повод, связанный с жизнью, актуальная тема	Неактуальная тема, но подана по таким углом, что прослеживается интерес	Нет актуальности, нет попытки найти либо создать инфоповод
3.	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы

			части, хотя они не ярко выражены	
4.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, грязь в кадре и т.д.
5.	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные полуполя
6.	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
 - **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
 - **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе со специальными программами, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.
- Для диагностики усвоения теоретических знаний проводится тестирование.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название ДОП _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название ДОП _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				количество		уровень
		Навыки по изготовлению сложных видеоработ	написанию и редактуре текстов и сценариев	Использованию разнообразных журналистских жанров	Достижения	б	%	

Оценочные материалы по модулю «Операторское искусство»

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования в конце первого полугодия.

Вопросы для тестирования:

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO
12800
100
400
2. Какой из этих объективов пейзажный?
400 мм
105 мм
24 мм
3. «Горячий башмак» – это
Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
Крепление для вспышки на камере с электронными контактами
Соединение камеры со штативом
4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму *
2,8
5,6
11
5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... *
Простота
Наличие главной сюжетной детали
Выравнивание линии горизонта

Материалы для итоговой аттестации.

Теоретическая подготовка

1. Какие специальные современные средства для съёмок вы знаете?
2. Стабилизаторы и стедикамы. Свойства, отличия.
3. Назовите основные общепринятые условности при работе с визуальными образами.
4. Какие законы и принципы съёмки на открытом воздухе и в помещении вы можете назвать?
5. Основы управления камерой на съёмочной площадке.
6. Экспозиция на улице. Опишите схему.
7. Какими должны быть показатели у камеры для уличных съёмок?
8. Основные критерии выбора съёмочных площадок.
9. Для чего нужны отражатели?
10. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.

Практическая подготовка для промежуточной/итоговой Выполнение творческой работы по теме, определяемой учащимися.

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных

программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе со специальными программами, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

До 50%- низкий уровень;

51-69% - средний уровень;

70-100% - высокий уровень.

Творческая работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки творческой работы

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	средний	Низкий
1.	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой выход	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
2.	Актуальность	Хороший информационный повод, связанный с жизнью, актуальная тема	Неактуальная тема, но подана по таким углом, что прослеживается интерес	Нет актуальности, нет попытки найти либо создать инфоповод

3.	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее части, хотя они не ярко выражены	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы
4.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, грязь в кадре и т.д.
5.	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные полуполя
6.	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Период _____
 Название РП _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Период _____
 Название РП _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии							количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	7	б	%	

Критерии:

Умения и навыки:

1. по изготовлению видеоработ;
2. по отбору материала для видеоработ;
3. ориентироваться в информационном поле медиа;
4. использовать основные жанры;
5. творчество, фантазия;
6. соотносить свои действия с планируемыми результатами;
7. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

2.4. Методические материалы

Алгоритм занятия

Длительность занятия 45 минут

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – теоретическое объяснение материала 25 минут.
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	3 минуты
2. Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров	Педагог рассказывает теоретический материал, сопровождая наглядными примерами	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3. Самостоятельная деятельность учащихся	Практическое выполнение задания	Педагог дает задание и наблюдает за его выполнением	Учащиеся выполняют работу	10 минут
4. Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	5 минут
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Дидактические материалы представлены в рабочих программах по каждому модулю.

Методические пособия и разработки

Методические материалы конкретизируются в программах по каждому модулю.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Занятия проводятся на базе ФГБОУ ВО г. Иркутска «Байкальский государственный университет»

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	5
2	Стулья	12
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	Компьютер	1
8	Видеокамеры	2
9	Штатив	1
10	Проводной выносной микрофон	1
11	Комплект радиомикрофонов	1
12	Комплект светового оборудования	1
13	Комплект фонов	1
14	Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся:

- методическая и специальная литература по изучаемым модулям;
- мультимедийный материал по темам учебных занятий;
- электронные ресурсы:

1. Веселая журналистика для детей и взрослых:

<https://litnet.com/ru/reader/veselaya-zhurnalistika-dlya-detei-i-vzroslyh-b71360>

(проверен 20.08.2021)

2. Стилистические особенности детских изданий:

<http://stud24.ru/journalism/stilisticheskie-osobennosti-teksta-detskih-izdaniy/37580-116628-page1.html> (проверен 20.08.2021)

3. Кульчицкая Д.Ю. Развитие идеи мультимедийности в культуре и журналистике // Меди@льманах – 2011. - №2.

http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011_2_5_kulchickaja.pdf (проверен 20.08.2021)

4. Журналистика в условиях мультимедийности

<http://www.journ.msu.ru/about/mediatrends/2045/> (проверен 20.08.2021)

5. Как рассказать мультимедийную историю?

<https://www.slideshare.net/irinacherkasova/ss-14665223> (проверен 20.08.2021)

Приложения для контроля и аттестация учащихся:

1. Kahoot.com
2. Quizlet.com
3. Quizizz.com
4. LeaningApps.org
5. Classroom.google.com

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагогов с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющих опыт и подготовку по специальностям «Журналист», «Ведущий», «Видеооператор», «Монтажёр». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Мельниковой Натальей Леонидовной, педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Мельниковым Анатолием Борисовичем.