

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Станция юных натуралистов»
(МАУДО г. Иркутска СЮН)
Сибирских Партизан ул., д. 28 «а», Иркутск, 664020
Тел./факс 32-22-09, 32-95-40;
сайт: 38yunnat.ru; адрес эл. почты: yunnat.2014@mail.ru

Рекомендована методическим советом
МАУДО г. Иркутска СЮН
Протокол № 1 от 21.08.2024 г.

Утверждена Приказом директора
МАУДО г. Иркутска СЮН
№ 112/01-11 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мастерская лепки и творчества»

Адресат программы: учащиеся 6-16 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Разработчик программы:
Голубева Анна Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024 год

Содержание программы:

Пояснительная записка.....	3
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1. Объем и содержание программы	6
1.2. Планируемые результаты	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	Ошибка! Закладка не определена. 10
2.1. Учебный план.....	10Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Календарный учебный график	12Ошибка! Закладка не определена.
2.3 Оценочные материалы	13Ошибка! Закладка не определена.
2.4 Методические материалы	16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская лепки и творчества» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения.

Программа имеет **художественную направленность, 1 год обучения – стартовый уровень.**

Программа направлена на привитие обучающимся технических навыков изготовления декоративно-прикладных изделий, развитие эстетических и социальных качеств личности.

Актуальность. В настоящее время со стороны детей и родителей (законных представителей) востребовано приобщение к народным ремёслам, в частности, выжиганию по дереву, лепке, рисованию, бересте, соломке, что, способствует формированию духовного мира у учащихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Обучение в соответствии с программой позволяет компенсировать недостаток навыков производительного труда, обработки материалов, существующий в современных условиях. Получить опыт планирования и реализации проектов по изготовлению сложных изделий, содержащий сложные последовательности действий. Подготовить обучающихся к занятиям архитектурным творчеством.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что на занятиях учащиеся в процессе общения, вместе преодолевают комплексы и неуверенность в себе. В результате учащийся, учится работать в коллективе, творчески реализовывает и проявляет свои лучшие качества.

Отличительными особенностями программы являются – использование натуральных природных материалов в работе, поэтапное, последовательное усложнение технических и творческих задач. Создание условий для постепенного развития навыков и последующего усложнения действий.

Формирование художественного восприятия взаимосвязано с процессом развития пространственного воображения и создания новых образов в цветовой композиции, рисовании и лепке.

Данная программа выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дополнительного образовательного учреждения и ориентирована на личностное своеобразие каждого ребенка, расширение кругозора, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Адресат программы: учащиеся 6-16 лет. В данный период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям. Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: учебные группы формируются разной возрастной категории, состав группы постоянный, вновь прибывшие принимаются по входной диагностике.

Количество учащихся в группе 10-15 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час - 45 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: гармоничное развитие личности обучающихся на основе творческого труда. Развитие творческих способностей, обучающихся средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие художественных и творческих способностей учащихся;
- Развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения;
- Развитие пространственного мышления;

– Использование лепки из пластилина позволит частично компенсировать сложности освоения детьми рисунка и рационально использовать учебное время. Программа призвана способствовать развитию объемного восприятия, развитию мелкой моторики. Подводить к использованию и комбинированию вылепленных форм. Научить свободно пользоваться способами лепки и выразительными средствами;

– Постепенно научить детей самостоятельно задумывать тему будущего изделия, пользуясь впечатлениями от воспринятого посредством наблюдения окружающего, от слушания художественной литературы, рассматривания иллюстраций и восприятия произведений искусства;

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся с декоративными и техническими свойствами используемых материалов, технологиями их обработки;
- Обучить методам разработки проектов изделий, решения технических, эстетических и творческих задач;
- Научить лепке малых форм из пластилина и глины;
- Научить созданию композиций на заданную тему и по воображению.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, уважение к труду, любовь к традиционному народному искусству.
- Воспитание аккуратности, точности, самостоятельности.
- Расширение кругозора.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Поддерживать устойчивый интерес к художественному труду и творческой деятельности.

Образовательные технологии:

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- игровые технологии;
- групповые технологии.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Объём, содержание программы

Программа разработана для последовательного освоения доступных технологий изготовления из дерева плоских и объемных изделий декоративно-прикладного творчества, малых форм. Объем программы – 1 год обучения (216 часов). Программа имеет, преимущественно, практическую направленность, и освоение теоретических знаний в процессе практической деятельности. Программа направлена на постепенный переход от плоских изделий к объемным и сборным проектам.

Содержание программы

В мире творчества (2 часа) Вводное занятие.

Раздел 1. Лепка без границ (160 часов)

Теория (36 часов) Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Основные приёмы ручной лепки изделий простых форм. Правила лепки, использование различных узоров и орнаментов. Особенности материаловедения. Знакомство с элементами отделки наклепными узорами, способом тиснения. Знакомство с жгутиковой техникой. Знакомство с русской народной игрушкой, изучаем принцип работы над свистком. Рассматриваем фото и фигурки движущихся животных. Формируем представления о пропорциях. Основы анатомии. Принципы изготовления проволочного каркаса.

Практика (124 часа)

Учимся раскатывать глину, лепим шарики и колбаски. Изготовление поделок по принципу от простого к сложному «Следы неведомых зверей», «Маски – изразцы», «Однажды в сказке», «Чудесный сервиз», «Сказки старого Байкала», «Портреты и пейзажи», «Лесные истории». Изготовление декоративных пластин, панно из плоских элементов. Изготовление скульптуры. Лепка многофигурной композиции, по представлению. Выполняем кулон на глиняной пластинке. Лепка сборного изделия «Курочка-свистулька». Создаём декоративную посуду и подсвечники, с применением фактурных элементов. Выполняем эскиз, лепим глиняную декоративную мозаику «Морские жители». Лепка фигуры животного в движении «Бег, прыжок, полёт». Лепка фигуры человека.

Основным средством контроля и аттестации являются отчетные выставки, организуемые по результатам прохождения обучения по разделам учебного плана.

Для реализации обучения требуются глина или пластилин, материалы для каркаса, архитектурные станки, стеки.

Раздел 1. Выжигание по дереву. (12 часов)

Теория (4 часа): Ознакомительная беседа: Особенности работы с электроинструментом. Правила поведения и техника безопасности.

Учащиеся познакомятся с декоративными и механическими свойствами древесины, формированием композиции на плоскости, изучат декоративные свойства пирографии.

Знакомимся с разными видами древесины. Осваиваем навык обработки изделия наждачной бумагой.

Учимся переводить эскиз на дерево с помощью копировальной бумаги. Знакомимся с основами композиционного построения. Изучаем свойства акварельных красок.

Практика (8 ч) Организация рабочего места, подготовка материалов. Выжигание по внешнему контуру. Работа с шаблонами. Рамочное выжигание, оформление фото-рамки. «Рамка для фото». Разработка и выполнение плоских декоративных панно в технике пирографии. «Природа родного края».

Для реализации обучения требуются - выжигательные аппараты, шаблоны для детского творчества, заготовки, магнитная пленка, фурнитура.

Раздел 3. Рисование.(24 часа)

Теория (5 ч) Что такое натюрморт и живопись, история появления жанра. Основы цветообразования. Принципы работы с красками. Правила организации рабочего места на занятии. Изучение графических линий, как создать объём. Что такое орнамент. Знакомство с мягкими материалами. Стилизация растений и животных. Тонкости работы с жёсткой кистью.

Практика (19 ч) Зарисовки с натуры. Выполнение живописного этюда «Зимний натюрморт». Выполнение графической композиции «Сухие травы». Изготовление панно «Русь» смешанными материалами.

Текущий контроль проводится в форме выставки.

Для реализации обучения требуются: гуашь, акварель, карандаш, ластик, плотная бумага, кисти разных размеров.

Раздел 4. Творческая береста. (8 часов)

Теория (3 часа) Исторические корни промысла плетения из бересты. Многообразие оттенков бересты. Правила заготовки и хранения материала. Что такое аппликация? Изучаем работы мастеров, натюрморты известных художников. Что такое тиснение. Передача состояния и настроения в цветовом решении аппликации.

Практика (5 часов) Режем бересту на полосы, плетём подставку «Коврик». Учимся работать над эскизом, подбираем материал. Переводим

рисунок на кальку, вырезаем детали. Приклеиваем на основу, оформляем аппликацию.

Текущий контроль проходит в форме выставки.

Обучение предусматривает знакомство детей с берестой, освоение следующих технологий: рисунок на бересте; аппликация на бересте; тиснение на бересте. Большое значение в программе отводится проектированию орнаментов, важно чтобы дети могли не только копировать готовые изделия, но и самостоятельно применять полученные знания и навыки.

Раздел 5. Плетение из лозы. (8 часов)

Теория (3 ч) Правила сбора и хранения материала. Свойства и виды лозы. Лоза в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Просмотр фото работ народных мастеров. Учимся основам плетения. «Что такое оберег в славянской культуре?».

Практика (5 ч) Подготовка материала к работе: чистка, вымачивание, окрашивание, тонирование. Создание эскиза. Перевод рисунка на основу. Вырезание деталей. Конструирование и приклеивание мозаики к основе «Золотая рыбка». Изготовление каркаса, поэтапное плетение «Ловца снов»

Промежуточная аттестация проходит в форме выставки. (2 часа)

1.2 Планируемые результаты

- В результате реализации программы, учащиеся будут *знать*:
- свойства материалов (пластилина, дерева и глины);
- технику безопасности работы с выжигателем;
- способы и этапы обработки материалов.
- основы композиции, анатомии и пропорций;
- основы рисунка и живописи с натуры;
- берестяной мозаики;
- этапы обработки глиняных изделий и изделий из лозы.

Учащиеся будут *уметь*:

- лепить фигурки и сувениры из глины и пластилина;
- обрабатывать дерево и выжигать разными способами;
- получат навыки ручного труда.
- основы композиции, анатомии и пропорций;
- основы рисунка и живописи с натуры;
- берестяной мозаики;
- этапы обработки глиняных изделий и изделий из лозы.
- выстраивать свои композиционные решения;
- «превращать» дерево, глину, бересту и лозу в произведения декоративного творчества.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практик а	
	В мире творчества.	2			Выставка
	Раздел 1. Лепка без границ.	160	36	124	Выставка
1.1	«Простые секреты» Лепка базовых форм.	8	2	6	
1.2	«Чудесный сервиз»	12	2	10	Выставка
1.3	Кулон «Удивительный мир насекомых»	8	2	6	Выставка
	«Зайка-колокольчик»	8	2	6	Выставка
	«Забавные домики»	8	2	6	Выставка
1.4	«Курочка-свистулька»	14	4	10	Выставка
1.5	«Сосуды и подсвечники»	12	2	10	Выставка
1.6	«Морские жители»	12	2	10	
1.7	«Портреты и пейзажи»	12	2	10	Выставка
1.8	«Сказки старого Байкала»	12	2	10	Выставка
1.9	«Лесные истории»	12	2	10	Выставка
1.1	«Весёлые изразцы»	14	4	10	Выставка
1.1 1	«Бег, прыжок, полет»	14	4	10	
1.1 2	«Люди в городе И.»	14	4	10	
	Раздел 2. Выжигание по дереву	12	4	8	Выставка
2.1	Чудо-выжигатель.	2	1	1	
2.2	«Сувениры для друзей»	2	1	1	Выставка
2.3	«Рамка для фото»	4	1	3	
2.4	«Природа родного края»	4	1	3	
	Раздел 3. Рисование.	24	5	19	
3.1	Живопись по-мокрому «Зимний натюрморт»	4	1	3	Выставка
3.2	Графика «Сухие травы»	6	1	5	
3.3	Набрызг «Деревенка под снегом»	4	1	3	Выставка
3.4	Панно «Русь»	6	1	5	
3.5	«Пушистые зверьки»	4	1	3	
	Раздел 4. Творческая береста.	8	3	5	

4.1	«Коврик»- подставка для кружки из бересты.	2	1	1	Выставка
4.2	Аппликация «Натюрморт»	2	1	1	
4.3	Аппликация «Пейзаж»	4	1	3	
	Раздел 5. Плетение из лозы.	8	3	5	Выставка
5.1	«Ловец снов»	6	1	5	Выставка
5.2	Мозаика с элементами плетения «Золотая рыбка»	2	1	1	Выставка
Промежуточная аттестация		2	-	2	
Итого		216	54	162	

2.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			итого											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Раздел 1	2																																						2
Раздел 2	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6												160
Раздел 3																												6	6										12
Раздел 4																															6	6	6	6					24
Раздел 5																																		6	2				8
Раздел 6																																					4	4	8
Промежуточная аттестация выставка																																					2		2
Всего за месяц	18			24			24			30			18			24			24			30			24			24			24			24			216		

2.3 Форма аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года с целью контроля за уровнем освоения тем и разделов в форме проведенных выставок. При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность учащихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

Проверка усвоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации в форме выставки.

Оценочные материалы

Результаты текущего контроля фиксируются в журналах учета рабочего времени педагога дополнительного образования согласно критериям результативности.

Текущий контроль и промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

1. высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными ДОП за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов);

2. допустимый или средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%, работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца (5-7 баллов);

3. низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1-5 баллов).

Проверка освоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации в форме выставки. Учащийся, проходящий промежуточную аттестацию, участвуя в выставке, где представляет свои работы (5 на выбор).

Учитывается оригинальность и нетрадиционный подход к выполнению работы, новизна, мастерство и техника исполнения, целостность восприятия, оформление и аккуратность исполнения.

Критерии оценок работ учащихся

	Высокий уровень (10-8 баллов)	Средний уровень (7 – 5 баллов)	Низкий уровень (ниже 5 баллов)
Понимания задания	Работа демонстрирует точное понимания задания	Включаются как материалы, отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней;	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме;
Выполнения задания	Все материалы имеют непосредственное отношение к выполнению поделки	Не все необходимые материалы использованы в работе	Случайный подбор материала которые не используются в работе.
Результат работы	Точное выполнению поделки	Недостаточно выражено задуманная идея	Не предоставлена задуманная идея
Творческий подход	Работа отличается яркой индивидуальностью	Демонстрируется не полностью весь творческий подход, тема работы раскрыта не до конца	Учащиеся просто скопировал тему работы, которую выполняли вместе с педагогом, не показал творческий подход

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним из отчетных документов и храниться у администрации МАУДО г. Иркутска СЮН.

Протокол результатов промежуточной аттестации 1 год обучения

Дополнительная общеразвивающая программа « _____ »

Педагог дополнительного образования _____

Год обучения _____ № группы _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Дата проведения	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой (балл)						Итого (средний балл)	Итого %
			Теоретические знания			Практические умения и навыки				
			Знают основы композиции и	Знают этапы обработки глиняных изделий	Знают способы и этапы обработки	Умеют лепить фигурки и сувениры из глины и пластилина	Умеют обрабатывать дерево и выжигать разными способами	Участвуют в выставках и		
Итого:										

Подпись педагога _____

Члены комиссии _____

2.4 Методические материалы

Памятка для учащихся и родителей «Технология работы с глиной»

Объемная и рельефная лепка – это вид художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание скульптурного образа, связанной с работой над мягкими пластическими материалами: влажной глиной, пластилином, воском, тестом, посредством придания ему формы с помощью рук и вспомогательных инструментов - стеков и т.п. Это процесс создания объемного и полуобъемного (рельефного) пространственного изображения, отражающего многие предметы, объекты окружающей жизни. Другими видами пластического творчества являются: пластилинография, бумагопластика, папье-маше.

Пластические материалы

Глина. На занятиях с дошкольниками чаще всего применяют терракотовую, серую, белую глину. Любая глина содержит песок и в зависимости от содержания примесей делится на жирную (2-3 % песка), среднюю (около 15 %) и тощую (около 30 %).

Работа с глиной имеет свои особенности. Определить степень подготовленности глины к работе можно, помяв в руках небольшой кусочек и скатав из него шарик. Если глина слишком жирная, она прилипнет к рукам, если тощая, потрескается. Для работы нужна глина средней жирности.

Перед лепкой глину необходимо очистить: выбрать руками мусор, камешки, высушить, раздробить в брезентовом мешке колотушкой или молотком и просеять в ведро на 1/3, затем добавить столько же воды, взболтать деревянной палкой, дать отстояться, аккуратно снять плавающий сверху мусор и слить лишнюю воду. Набухшую глину вычерпывают из ведра, не затрагивая нижнего слоя (там лишний песок и тяжелая фракция мусора), и выкладывают слоем толщиной 1-1,5 см на стопку газет для удаления лишней воды. Другой способ удаления воды заключается в том, что жидкую глину перекалдывают в брезентовый мешок, крепко завязывают, кладут мешок на стопку газет, накрывают фанеркой и придавливают грузом на сутки-двое. Подготовленную глину разминают руками до пластичного состояния. Хранить ее лучше в пластмассовом баке или ведре, накрыв влажной тряпкой. Изделия из необожженной глины очень хрупкие и боятся воды. Для ее упрочения можно использовать канцелярский клей или клей ПВА. Клей ПВА добавляют из расчета 1-2 чайные ложки на 1 кг размятой глиняной массы, после этого снова тщательно проминают. Канцелярский клей добавляют из расчета 1-2 столовые ложки на 1 кг глины. Подсыхая, глиняно-клеевая масса

быстро затвердевает, и размочить ее очень сложно, поэтому хранить сырье необходимо в завязанном полиэтиленовом пакете не дольше суток. В настоящее время готовую глину можно купить в магазине.

Глиняные поделки можно обжигать в муфельной печи или после хорошего просушивания окрашивать гуашью с добавлением яичного желтка или темперой.

Существуют и другие виды пластических материалов: пластилин, пластика, соленое тесто, бумажная масса и другие.

Вспомогательные материалы. К ним прежде всего относятся каркасы, которые применяются для того, чтобы придать вещи большую прочность, легкость, или для экономии материала. К каркасам относятся тонкие, заостренные палочки, которыми скрепляются детали, мягкая проволока, полая яичная скорлупа, бумажная масса, бумажные стаканчики, формочки, вырезанные из яичной тары, целлулоидные формочки для конфет и другой материал. Иногда лепные работы украшают инкрустацией. Это может быть бисер, бусинки, камешки, ракушки, семена растений, кора, ветки, желуди, ореховая скорлупа, крупа, а также другие природные и неприродные материалы.

Оборудование: дощечки; стеки разного размера и формы; настольные станки с вращающимся кругом; две устойчивые банки с горячей и холодной водой, если дети работают с пластилином.

Виды лепки:

По содержанию: предметная, сюжетная, декоративная. По характеру: реалистичная, стилизованная, абстрактная. По форме: круглая, рельефная.

Особенности пластического творчества. Пластическое творчество – не только увлекательное, но и полезное занятие для дошкольников. Создавая пластический образ с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с формой, фактурой, в результате чего развивается мелкая моторика пальцев рук, что способствует развитию речи. Малыши приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает у них наблюдательность. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он осязает ее своими руками со всех сторон. Мы уже неоднократно говорили: чем большее количество анализаторов принимает участие в обследовании, тем более подробным и четким становится впечатление.

Лепку можно также использовать как элемент конструирования построек из песка, глины, природного материала. Лепка больших форм мало практикуется в детском саду, тогда как благодаря такому виду можно развивать многие изобразительные умения в пластике.

Развитие образного восприятия мира, изобразительные способности в лепке зависят во многом от опыта восприятия и изучения детьми произведений скульптуры. Детское творчество образно обогащается, если воспитатель использует на занятии литературные произведения, музыку, эмоциональный рассказ. Это помогает развитию воображения.

Эффективность и результативность пластического творчества детей зависит от богатства и разнообразия наблюдений в природе. Эти наблюдения нужно организовать, используя прогулки в парк, за город. Но даже на знакомом участке детей ждут неожиданные открытия.

Наблюдение за картинами из жизни природы развивает у детей доброту, чувство юмора, воспитывает любовь к живому миру. Такие наблюдения нужно подкреплять рассматриванием иллюстраций в книгах, открыток. Не умея наблюдать, ребенок не имеет материала для размышлений, а без размышления невозможно само творчество.

Объемная лепка.

Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ) – наиболее простой способ, когда пластический образ составляется из частей, которые заранее выполняются ребенком. Сначала лепят крупные части, затем более мелкие и в последнюю очередь самые мелкие детали. Здесь важно научиться соотносить части друг с другом, чтобы они были соразмерными.

Лепка предмета пластическим способом (скульптурным) – из целого куска. Здесь требуется точность движений, хороший глазомер и отчетливое представление о форме и пропорциях предмета, объекта лепки. Это более сложный способ. Прежде чем приступить к лепке, ребенок должен представить образ, его форму, характер, положение в пространстве, позу. Создание образа начинается с первоначального придания материалу общего силуэта, после чего ребенок постепенно переходит к лепке каждой части сформировавшегося объема. Дошкольник моделирует форму разнообразными движениями: оттягивает и загибает, скручивает и сминает, придавливает и прищипывает. Каждое свое движение он постоянно проверяет на точность, сравнивает получающиеся формы с воображаемым образом или реальным объектом.

Комбинированный способ объединяет конструктивный и пластический способы, позволяет разнообразить технически пластические образы. Самые крупные детали можно выполнить скульптурным способом, а детали – конструктивным. Это, с одной стороны, облегчает задачу, с другой – позволяет ребенку достичь выразительности образа.

Кольцевой способ заключается в выполнении тонких валиков, которые объединяются в кольца, которые накладываются друг на друга, после чего поверхность поделки сглаживается пальцами. Как правило, этим способом выполняется различной формы посуда.

Рельефная лепка. Поделки, изготовленные этим способом, представляют собой объемное лепное изображение на плоскости. Способ рельефной лепки может быть самостоятельным (основным) или вспомогательным (дополнительным). Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон (как скульптуру), так как он всегда располагается на какой-либо основе. И в то же время он не совпадает пространственно с основой, а выходит за ее пределы. В зависимости от степени несовпадения с плоскостью различают следующие виды рельефа:

- барельеф – изображение выступает менее чем на половину своего объема;
- горельеф – изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;
- контррельеф – изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в нее.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность осуществляется на базе МАУДО г. Иркутска СЮН в структурном подразделении «Единство».

Материально-техническое обеспечение.

Для лепки из глины используются инструменты: стеки, глина, дощечки для лепки, кисточки, тряпичные салфетки, полотенца, чайное ситечко. Так же необходимо место для сушки и хранения изделий из глины.

Для реализации программы из бересты, соломки необходимы: солома, береста, клей «титан», плотный картон, пеньковая верёвка, цветные ленты, рамы для оформления работ.

Для реализации раздела по пирографии необходимы: выжигатели, фанера или спилы по дереву, кисти, лакокрасочные материалы.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с профильным художественным образованием, владеющим практическим опытом лепки. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой категории, Голубевой Анной Евгеньевной.

Приложение

План воспитательной работы с учащимися и родителями (законными представителями)

№	Дата	Мероприятия	Место проведения	Участники
1.	Сентябрь	Родительские собрания: Консультации с родителями вновь пришедших детей. Круглый стол «Копилка идей» (привлечение родителей к поиску новых идей для творчества, новых технологий).	МАУДО г. Иркутска СЮН	Родители (законные представители)
2.	Октябрь	День творчества (мастер-классы, презентация изделий)	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)
3.	Декабрь	Мастер-классы для детей и родителей (законных представителей)	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители (законные представители)
4.	Февраль	Посещение художественного музея (музей им. В.П. Сукачева)	Ул. Ленина,5	Учащиеся, родители законные представители)
5.	Май	Форум декоративно-прикладного творчества	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители законные представители)