

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей города Иркутска
«Станция юных натуралистов»
(МАУДО г. Иркутска СЮН)**

**664020, г. Иркутск, ул. Сибирских партизан, д. 28 «а»,
тел./факс 32-22-09, 32-95-40**

Рекомендована методическим советом
МАУДО г. Иркутска СЮН
Протокол № 1 от 21.08.2023 г.

Утверждена Приказом директора
МАУДО г. Иркутска СЮН
№ 121/01-11 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Коробка сказок

Адресат программы: учащиеся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Разработчик программы: Голубева Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1. Объем и содержание программы.....	6
Содержание программы	6
1.2 Планируемые результаты.....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ...	11
2.1. Учебный план	11
2.2 Календарно учебный график	14
2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы.	15
2.4 Методические материалы и оборудование	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа "Коробка сказок" разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Коробка сказок» (далее - Программа) имеет **художественную направленность, стартовый уровень.**

Актуальность программы состоит в том, что изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. А стимулируя, с помощью поделок из пластилина, развитие фантазии ребенка, мы закладываем базу для развития его интеллекта. В процессе рисования у учащихся формируются художественно-творческие способности, учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования

Отличительной особенностью кружка является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы: учащиеся 5-7 лет.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 учебному часу (1 час - 30 минут).

Количество учащихся 10-12 человек.

Цель программы: формирование духовной культуры личности, развитие художественно-творческих способностей учащихся, способных к творческому самовыражению через освоение различных техник изображения.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

Знакомить детей с нетрадиционными творческими техниками (с использованием разных материалов).

- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в творчестве.
- Побуждать детей экспериментировать придумывать и создавать

композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Объем и содержание программы

Объем программы- 1 год – 108 часов.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория (1ч)

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, просмотр презентации.

Раздел 1. Аппликация. (8ч)

Теория (3ч)

Основы формообразования из бумаги, демонстрация этапов работы.

Практика (5ч)

Заливка фона, вырезание фигур из бумаги. Учимся аккуратно склеивать детали. (Цветная бумага, картон, ножницы, карандаш, клей)

Раздел 2. Монотипия предметная. (4ч)

Теория (1ч)

Понятие симметрии.

Практика (3ч)

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

(Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.)

Раздел 3. Монотипия пейзажная. (4ч)

Теория (1ч)

Знакомство со средствами выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Практика (3ч)

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан отиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

(бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.)

Раздел 4. Пластилинография. (8ч)

Теория (3ч)

Тонкости работы с пластилином. Учимся размазывать пластилин по основе, заполняя нужные элементы.

Практика (5ч)

На заранее подготовленные шаблоны, ребенок наносит рисунок простым карандашом, и заполняет его тонким слоем пластилина, в соответствии с выбранным цветом.

(Пластилин, стеки, картон, ножницы)

Раздел 5. Кляксография с трубочкой. (4ч)

Теория (1ч.

Мини-игра «ассоциация»

Практика (3ч)

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

(бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)).

Раздел 6. Отпечатки листьев. (4ч)

Теория (1ч)

Что же такое фактура? Ищем фактуры вокруг себя.

Практика (3ч)

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

(бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти).

Раздел 7. Рисование пальчиками. (5ч)

Теория (1ч)

Игра- «следы неведомых зверей». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика (4ч)

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

(мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.)

Раздел 8. Рисование ладошкой. (5ч)

Теория (1ч)

Знакомство с понятием -силуэт.

Практика (4ч)

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

(широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.)

Раздел 9. Восковые мелки + акварель (6ч)

Теория (2ч)

Принципы работы с акварелью и мелками.

Практика (4ч)

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

(восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.)

Раздел 10. Граттаж (4ч)

Теория (1ч)

Знакомство с понятием – орнамент.

Практика (3ч)

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

(свеча, плотная бумага, акварель, кисти).

Раздел 11. Набрызг (6ч)

Теория (1,5ч)

Знакомство с новой техникой.

Практика (4,5ч)

Ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

(бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика).

Раздел 12. Бумагопластика (6ч)

Теория (1,5ч)

Основы формообразования из бумаги. Демонстрация этапов работы.

Практика (4,5ч)

Вырезаем, складываем и склеиваем бумагу, формируем поделки.

(Бумага цветная двусторонняя, ножницы, клей, простой карандаш, фломастеры)

Раздел 13. Тычок жёсткой полусухой кистью. (6ч)

Теория (1,5ч)

Основы технологии.

Практика (4,5ч)

Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

(жесткая кисть, гуашь, плотная бумага).

Раздел 14. Ниткография. (4ч)

Теория (1ч). Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Практика (3ч).

Дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов. (ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.)

Раздел 15. Рисование по мокрому. (6ч)

Теория (1,5ч)

Демонстрация приёмов живописи по мокрому.

Практика (4,5ч)

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

(акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть, маленькое полотенце).

Раздел 16. Мыльные пузыри. (5ч)

Теория (1ч)

Практика (4ч)

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

(гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги).

Раздел 17. Оттиск смятой тканью. (4ч)

Теория (1ч)

Практика (3ч)

Ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

(блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань).

Раздел 18. Объёмная поделка. (4ч)

Теория (1ч)

Демонстрация лепки устойчивой фигурки. Способы изготовления мелких элементов.

Практика (3ч)

Лепка фигурки из пластилина.

(Пластилин, доска для пластилина, стеки)

Раздел 19. Оттиск фруктами. (4ч)

Теория (1ч)

Принцип работы с отпечатками, демонстрация процесса.

Практика (3ч)

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдо с краской и наносит отпечаток на бумагу.

(любые фрукты разрезанные пополам, блюдо с гуашью, плотная бумага).

Раздел 20. Пуантилизм (рисование тычком). (6ч)

Теория (1,5ч)

Рассмотрим технику на примере работ известных мастеров.

Практика (4,5ч)

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

(емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги).

Раздел 21. Портрет. (3ч)

Практика (3ч)

Отрисовка портрета, лепка объёмных элементов.

(Картон, пластилин, ножницы).

1.2 Планируемые результаты

В результате реализации программы учащиеся будут знать:

- название нерадиационных техник рисования, жанров живописи;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

В результате реализации программы учащиеся будут уметь:

- самостоятельно выбирать изобразительные материалы и располагать изображения на листе;
- уверенно использовать способы нестандартного раскрашивания;
- экспериментировать с изобразительными материалами;
- проявлять фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	
Раздел 1. Аппликация		8	3	5	
1.1	Краб на пляже	1	0,5	0,5	
1.2	Птичка в гнезде	1	0,5	0,5	
1.3	Лимонад	1	0,5	0,5	
1.4	Божья коровка-кто она?	1	0,5	0,5	
1.5	Весёлые медузы	1	-	1	
1.6	Эскимо	1	0,5	0,5	
1.7	Кто таится в глубине?	1	0,5	0,5	
1.8	В синем море, в белой пене...	1	-	1	
Раздел 2. Монотипия предметная		4	1	3	
2.1	«Насекомые».	1	0,5	0,5	
2.2	«Букет»	1			
2.3	«Воздушный шар»	1	0,5	0,5	
2.4	«Цветные рыбки»	1	-	1	
Раздел 3. Монотипия пейзажная		4	1	3	
3.1	Осень пришла	1	0,5	0,5	
3.2	Пейзаж	1			
3.3	Домик в лесу	1	0,5	0,5	
3.4	Лягушонок	1	-	1	Выставка
Раздел 4. Пластилинография		8	3	5	
4.1	Бабушкины соленья	1	0,5	0,5	
4.2	Натюрморт «Лейка с цветами»	1	0,5	0,5	
4.3	Пластилиновая кондитерская	1	0,5	0,5	
4.5	Птицы	1	0,5	0,5	
4.6	Мышкина нора	1	-	1	
4.7	Под дождём, или цветные зонтики	1	0,5	0,5	
4.8	Радуга-дуга	1	0,5	0,5	
4.9	Арбузные дольки	1	-	1	
Раздел 5. Кляксография с трубочкой		4	1	3	
5.1	«Пузырьки»	1	0,5	0,5	
5.2	«Кальмар»	1			
5.3	«Павлин»	1	0,5	0,5	

5.4	«Букет для мамы»	1	-	1	
Раздел 6. Отпечатки листьев		4	1	3	
6.1	Динозавр	1	0,5	0,5	
6.2	Птичка на дереве	1			
6.3	Фантастическое животное	1	0,5	0,5	
6.4	Дивный лес	1	-	1	
Раздел 7. Рисование пальчиками		5	1	4	
7.1	Веселая улитка	1	0,5	0,5	
7.2	Гусь	1	0,5	0,5	
7.3	Облака и тучки	1	-	1	
7.4	Грибы в корзинке	1	-	1	
7.4	Полевые травы	1	-	1	
Раздел 8. Рисование ладошкой		5	1	4	
8.1	Солнышко	1	0,5	0,5	
8.2	Снежное дерево	1	0,5	0,5	
8.3	Цветы и листья	1	-	1	
8.4	Моя дружная семья	1	-	1	
8.5	Кактус в горшочке	1	-	1	
Раздел 9. Восковые мелки + акварель		6	2	4	
9.1	Невидимый зверёк	1	0,5	0,5	
9.2	Фонарики	1	0,5	0,5	
9.3	Зимушка пушистая	1	-	1	
9.4	Письмо для деда мороза	1	-	1	
9.5	Звезда	1	0,5	0,5	
9.6	Рождественская ночь	1	0,5	0,5	
Раздел 10. Граттаж		4	1	3	
10.1	Зимние узоры	1	0,5	0,5	
10.2	Лес в серебре	1			
10.3	Дружные снеговики	1	0,5	0,5	Выставка
10.4	Снегирь	1	-	1	
Раздел 11. Набрызг		6	1,5	4,5	
11.1	Космические дали	1	0,5	0,5	
11.2	Комнатные растения	1	0,5	0,5	
11.3	Белый медведь	1	-	1	
11.4	Кораблик	1	-	1	
11.5	Лисичка	1	0,5	0,5	
11.6	Дом на опушке	1	0,5	0,5	
Раздел 12. Бумагопластика		6	1,5	4,5	
12.1	Рыбка-гармошка	1	0,5	0,5	
12.2	Маска тигра	1	0,5	0,5	
12.3	Тюльпан	1	-	1	
12.4	Снежинка	1	-	1	

12.5	Деревенька	1	0,5	0,5	
12.6	Открытка-сюрприз	1	0,5	0,5	
Раздел 13. Тычок жёсткой полусухой кистью.		6	1,5	4,5	
13.1	Пушистый кот	1	0,5	0,5	
13.2	Красная смородина	1	0,5	0,5	
13.3	Совушка	1	-	1	
13.4	Аквариум	1	-	1	
13.5	Бараш	1	0,5	0,5	
13.6	Ёжик	1	0,5	0,5	
Раздел 14. Ниткография		4	1	3	
14.1	На лугу	1	0,5	0,5	
14.2	Красивые картинки из разноцветной нитки	1			Выставка
14.3	Подарок маме	1	0,5	0,5	
14.4	Цветные клубочки	1	-	1	
Раздел 15. Рисование по мокрому		6	1,5	4,5	
15.1	Цветное небо	1	0,5	0,5	
15.2	Солёное море	1	0,5	0,5	
15.3	Фрукты	1	-	1	
15.4	Ранняя весна	1	-	1	
15.5	Березка	1	0,5	0,5	
15.6	Край родной	1	0,5	0,5	
Раздел 16. Мыльные пузыри.		5	1	4	
16.1	Весенний ветер	1	0,5	0,5	
16.2	Узоры из кружков	1	0,5	0,5	
16.3	Фантазия	1	-	1	
16.4	Праздничная верба	1	-	1	
16.5	Планеты	1	-	1	Выставка
Раздел 17. Оттиск смятой тканью.		4	1	3	
17.1	Под землей	1	0,5	0,5	
17.2	Корзинка с фруктами	1			
17.3	Ворона	1	0,5	0,5	
17.4	Снегопад	1	-	1	
Раздел 18. Объемная поделка		4	1	3	
18.1	Дом гнома	1	0,5	0,5	
18.2	Жучки-паучки	1			
18.3	Маленькие человечки	1	0,5	0,5	
18.4	Лошадка	1	-	1	
Раздел 19. Оттиск фруктами.		4	1	3	
19.1	Ваза с апельсинами	1	0,5	0,5	
19.2	Праздничный салют	1			
19.3	Сочный орнамент	1	0,5	0,5	

2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы.

Проверка результатов освоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации в форме выставки. Учащийся, проходящий промежуточную аттестацию, участвует в выставке, где представляет свои работы (3 на выбор), а также участвует в конкурсе среди учащихся на лучший рисунок.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку практических умений и навыков.

Оценочные материалы

Результаты текущего контроля фиксируются в журналах учета рабочего времени педагога дополнительного образования согласно критериям результативности п.4 локального нормативного акта МАУДО г. Иркутска СЮН «Форма, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся». К оценочному баллу педагог подходит индивидуально, учитывая при этом следующие критерии:

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации практической деятельности; - аккуратность и ответственность при работе;

Критерии оценки уровня подготовки учащегося:

Критерии	Форма оценки результатов		
	Высокий уровень(10-8 баллов)	Средний уровень (7-5 баллов)	Низкий уровень (4-2 бала)
Правильно определять и изображать цвет. (0-2 бала)	Правильно определен и изображен цвет	Допущена ошибка в определении и/или изобра-ии цвета	Не правильно определен и изображен цвет
Чувствовать и определять холодные и теплые цвета. (0-2 бала)	Хорошо чувствует и определяет холодные и теплые цвета	Плохо чувствует, но правильно определяет холодные и теплые цвета	Плохо чувствует и определяет холодные и теплые цвета

Анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности цвета. (0-2 бала)	Правильно с анализирован изображаемый предмет и особенности цвета.	Правильно анализирован изображаемый предмет, не верно выделены особенности цвета.	Не правильно с анализирован изображаемый предмет, не выделены особенность и цвета.
Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. (0-2 бала)	Форма, положение и цвет предметов переданы правильно.	Допущена ошибка в форме и положении, основной цвет передан правильно.	Форма, положение, основной цвет переданы не верно.
Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности). (0-2 бала)	Работа с красками выполнена правильно	Допущена ошибка в работе с красками	Работа с красками выполнена не правильно

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним из отчетных документов и храниться у администрации МАУДО г. Иркутска СЮН.

Протокол результатов промежуточной аттестации

Дополнительная общеразвивающая программа «_____»

Педагог дополнительного образования _____

Год обучения _____ № группы _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Дата проведения	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой (балл)		Итого (средний балл)	Итого %
			Теоретические знания	Практические умения и навыки		

Итого:						

Подпись педагога _____

Члены комиссии _____

2.4 Методические материалы и оборудование

Памятка для родителей

«Развитие творческих способностей ребёнка»

Если ваш ребёнок тянется к творчеству, нельзя ограничивать его стандартными форматами листов бумаги, карандашами и фломастерами. Творчество ребёнка не должно страдать от отсутствия материалов для творчества. Даже если вы, родители, не умеете рисовать, фантазировать, всё равно вы можете содействовать развитию творческих способностей ребёнка: создать условия, поддержать, воспитывать у него любовь и стремление к красивому. Взрослые должны чётко улавливать интересы детей, развивать их творческую фантазию. Прежде всего следует создать условия для проявления интересов детей. Дома должно быть выделено удобное место для занятий изобразительной деятельностью, где ребенок всегда смог бы найти необходимые материалы. Ребенку необходимо предлагать мастерить, рисовать все, о чем вы с ним. Однако родители должны заботиться о том, чтобы такая деятельность развивалась и на свежем воздухе. Осенью – это может быть выкладывание узоров из листьев, рисование на песке. Зимой – это может быть выкладывание узоров на снегу из шишек, из цветных льдинок, рисовать палочками на снегу линии, различные геометрические фигуры, животных и птиц. Летом – это может быть рисование на асфальте цветными мелками, выкладывание изображений из камешков на песке (солнышко, животных, людей). Детские поделки и рисунки не должны подвергаться критике, наоборот надо стимулировать занятия ребенка творчеством.

Любите говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать и мастерить.

Семь правил для родителей:

1. Удивляйтесь, переживайте, радуйтесь вместе с ребёнком.
2. Ребёнок должен иметь свободу для проявления инициативы и необходимое для этого пространство.
3. У ребёнка не должно быть недостатка в разнообразном материале для творчества.
4. Дайте ребёнку возможность экспериментировать.
5. Работа ребёнка не должна подвергаться критике.

6. Работы, отобранные ребёнком, необходимо повесить на удобном месте.

7. Приучайте ребёнка самостоятельно готовить своё рабочее место и после окончания работы убирать его.

8. Для ребёнка очень важно иметь свой уголок для творчества, где он сможет самовыражаться, гордиться своим творческим трудом.

Творите и фантазируйте вместе со своими детьми!

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется на базе МБДОУ г. Иркутска детский сад №2
В группах имеется все необходимое оборудование.

Оборудование:

- 7 столов;
- 15 стульев.

Материально-техническое обеспечение:

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4,
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Белый и цветной картон.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы)
- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Нитки, пряжа. Клубки
- Ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров
- Ткань грубого плетения, тряпочки
- Фантики на бумажной основе
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Соль, манка

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Соломка (круглая и в виде лент).
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога дополнительного образования со средне-специальным или высшим профильным образованием (педагогика), имеющего удостоверение повышения квалификации по направлению «Прикладное творчество». Программа реализуется педагогом дополнительного образования Голубевой Анной Евгеньевной.