

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Станция юных натуралистов»
(МАУДО г. Иркутска СЮН)
Сибирских Партизан ул., д. 28 «а», Иркутск, 664020
Тел./факс 32-22-09, 32-95-40;
сайт: 38yunnat.ru; адрес эл. почты: yunnat.2014@mail.ru

Рекомендована методическим советом
МАУДО г. Иркутска СЮН
Протокол № 1 от 21.08.2023 г.

Утверждена Приказом директора
МАУДО г. Иркутска СЮН
№ 121/01-11 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Байкалочка»

Адресат программы: учащиеся 8-14 лет
Срок реализации: 1 года
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Разработчик программы: Корнилова
Ирина Викторовна, педагог
дополнительного образования

Иркутск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1. Объем и содержание программы.....	6
1.2. Планируемые результаты.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1 Учебный план	9
2.2. Календарный учебный график.....	12
Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена.....	14
2.4 Методические материалы	15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17
Приложение	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «От земли до неба» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «От земли до неба» (далее – Программа) имеет **художественную направленность, 1 год обучения – стартовый уровень.**

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, а также создает опыт творческой деятельности, формирует интерес к народному хореографическому творчеству и традициям.

Современное искусство хореографии предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, владение народным, историко-бытовым, классическим танцами, знание современных стилей и направлений хореографии, наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

В программе соединены физические, эмоциональные, интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.

Отличительная особенность программы в том, что она направлена на освоение народного танцевального творчества и исполнение танцев в сценической постановке. Освоение программы может явиться началом подготовки исполнителей театра танцев, где выпускники могут продолжить свое профессиональное обучение.

В процессе освоения программы, коллектив систематически участвует в концертной деятельности, что мотивирует учащихся на регулярное посещение занятий и повышение уровня танцевального мастерства.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью

художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы: учащиеся 8 – 14 лет.

В младшем школьном возрасте (8-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 8-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-14 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Получив возможность осваивать народный танец, современные импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них меняются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп разновозрастной, постоянный. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется

дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Количество учащихся: 10-20 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 учебных часа (1 час - 45 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: развитие личности учащихся, способного к творческому самовыражению через обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение различным стилям хореографии;
- выработать навыки пластики, танца, сценического движения, актерского мастерства;
- научить сценическому воплощению в танце художественного образа;
- научить исполнению элементов народного танца.

Развивающие:

- развить физические способности, выносливость;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить внимание, память, музыкальные способности;
- развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать интерес к народной культуре и ее нравственным корням;
- воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Объем и содержание программы

Объем программы: 324 часа.

Содержание разделов программы

1. В мире танца (3 ч.)

Теория (1ч.): знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика (2 ч.) Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

2. Классический танец (75 ч.)

Теория (25 ч.): Теория дисциплины. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине Экзерсис у станка и посередине зала. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции и положения рук и ног: подготовительное и учебное положение, освоение позиций. Изучение классических упражнений у станка и посередине зала. Разучивание элементов классического танца в разных положениях и в разных темпах.

Комбинация plié посередине зала с переводом рук из позиции в позицию. Комбинирование элементов движение, изученных ранее. Танцевальная лексика. Техника безопасности.

Практика (50 ч). Изучение поз в классическом танце. Усложнение техники исполнения упражнений для развития подвижности стоп, развитие шага, гибкости, укрепление позвоночника и мышц паха, развитие и укрепление брюшного пресса, косых мышц. Развитие и укрепление силы ног, рук и выворотности ног. Техника исполнения упражнений на растяжку и развитие танцевального шага.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь», «Змейка», «Рыбка»); упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; «Резиночка»); упражнения, развивающие гибкость позвоночника («лодочка»; «складочка»; «колечко»); упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки»; «ножницы»; «Плуг»; «Уголок»); упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («Неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»); упражнения, развивающие

выворотность ног («Звездочка»; «Лягушка»); упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед»; «Часы»), упражнения, укрепляющие мышцы спины («Группировка» «Карандаш»); упражнения, развивающие подъем стопы (разворот стопы из VI позиции в I позицию); упражнения, развивающие гибкость позвоночника («Корзиночка»; «Полумостик»; «Мостик»). Разучивание хореографических упражнений: деми и гранд-плие 1 и 2 позиция, батман тандю 1 и 2 позиция, батман тандю жете 1 и 2 позиция, ронд де жамб партер, па де бурре, фраппе, гранд батман. Разучивание прыжков: «соте», «шанжман де пье». Разучивание вращений: «шен», «сотеню».

Текущий контроль в форме проведения контрольного занятия.

3. Народный танец (75 ч.)

Теория (25 ч.) Техника исполнения народного танца. Методика выполнения упражнений, техника безопасности. Лексика в хореографии. Понятие «характер музыка, «характер исполнения».

Практика (50 ч.) Изучение основ народного танца: плие, молоточки, молоточки с поворотом и без перемены ног, простая, двойная, московская дробь, ковырялочка. Закрепление и отработка упражнений: па де баск, бегунец (Россия), вращения «Сутеню», двойная дробь с притопом в повороте, комбинация вращения, батман тандю каблучное с поднятием и опусканием опорной пятки, патортье, флик-фляк, «Трилистник», испанская дробь и выстукивание, испанская хлопковая комбинация, марийские дробные переборы. Текущий контроль в форме проведения контрольного занятия.

4. Партерная гимнастика (75 ч.)

Теория (25 ч.) Методика выполнения упражнений, техника безопасности. Лексика в хореографии.

Практика (50 ч.)

Техника исполнения упражнений для развития подвижности стоп, для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности.

Техника исполнения упражнений для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника, мышц брюшного пресса.

Упражнения для развития подвижности стоп (натяжение и сокращение стоп; круговые движения; работа стопами по позициям, согласно году обучения); упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности (упражнение «бабочка», упражнение «лягушка»; наклоны в положении «разножка»; упражнение на выворотность стоп по 1, 2 позиции).

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника («качалка»; «лодочка»; «дельфиненок»;

«коробочка»; «кошечка»; «змейка»; наклоны назад в положении лежа и сидя).

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса (медленный подъем ног вверх в положении лежа; «складочка»; «уголок»; упражнение на верхний пресс; упражнение на нижний пресс).

Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага (растяжка на шпагат в положении лежа на спине; растяжка на шпагат в положении лежа на животе; растяжка на шпагат в положении лежа на боку). Текущий контроль в форме проведения контрольного занятия.

5. Современный танец (93 ч.)

Техника исполнения современного танца. Методика выполнения упражнений, техника безопасности. Лексика в хореографии. Основы актерского мастерства. Теория культуры поведения на сцене.

Практика (50 ч.). Просмотр видео известных коллективов. Изучения основ танца «Джаз-модерн», «Контампорари», полонез, полька, вальс, мазурка.

Техника исполнения упражнений в современном танце: гранд батман, вращения по диагонали, шаги, повороты, фондю, свинги ногами, руками, перевороты, контракшн-релиз. Постановочная и репетиционная работа. Текущий контроль в форме творческих практических показов.

6. Промежуточная аттестация (3 ч.) проходит в форме отчетного концерта.

1.2. Планируемые результаты

В результате реализации программы учащиеся будут:

- обладать чувством ритма, музыкальностью, необходимыми для танцора физическими качествами;
- овладеть основами актёрского мастерства, культурой эмпатического общения;
- создавать художественные сценические образы;
- обладать высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением;
- уметь исполнять некоторые танцы народов мира;
- участвовать в концертах.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

№ п/п	Разделы программ и темы занятий.	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «В мире танца»	3	1	2	
2.	Классический танец	75	25	50	
2.1.	Понятие классического танца	3	1	2	
2.2.	Деми и гранд-плие 1 и 2 позиция	3	1	2	
2.3.	Батман тандю 1 и 2 позиция	3	1	2	
2.4.	Батман тандю жете 1 и 2 позиция	3	1	2	
2.5.	Ронд де жамб партер, деми ронд	3	1	2	
2.6.	Деми и гранд плие 5 позиция	3	1	2	
2.7.	Батман тандю 5 позиция	3	1	2	
2.8.	Батман тандю жете 5 позиция	3	1	2	
2.9.	Положение ноги сюр де кудеье	3	1	2	
2.10.	Па де бурре	3	1	2	
2.11.	Фраппе. Подготовительные упражнения	3	1	2	Контрольное занятие
2.12.	Фраппе. Учебная комбинация	3	1	2	
2.13.	Фондю. Подготовительные упражнения, учебная комбинация	3	1	2	
2.14.	Гранд батман	3	1	2	
2.15.	Батман релевелян	3	1	2	
2.16.	Растяжка у станка	3	1	2	
2.17.	Прыжок «соте»	3	1	2	Контрольное занятие
2.18.	Прыжок «шанжман де пье»	3	1	2	
2.19.	Вращения «шен»	3	1	2	
2.20.	Партерная гимнастика	3	1	2	
2.21.	Вращения «сотеню»	3	1	2	Контрольное занятие
2.22.	Плие на середине	3	1	2	
2.23.	Батман тандю на середине	3	1	2	
2.24.	Прыжок «Перекидное» классическая форма	3	1	2	
2.25.	Па де бурре	3	1	2	Контрольное занятие
3.	Народный танец	75	25	50	
3.1.	Народный экзерсис у станка. Плие	3	1	2	
3.2.	Молоточки, молоточки с поворотом и без перемены ног	3	1	2	
3.3.	Простая и двойная дробь	3	1	2	
3.4.	Дробь Московской области	3	1	2	
3.5.	Ковырялочка	3	1	2	Контрольное занятие
3.6.	Па де баск	3	1	2	

3.7.	Бегунец (Россия)	3	1	2	
3.8.	Вращения «Сутеню»	3	1	2	
3.9.	Двойная дробь с притопом в повороте	3	1	2	
3.10.	Комбинация вращения	3	1	2	
3.11.	Батман тандю каблучное с поднятием и опусканием опорной пятки	3	1	2	
3.12.	Батман тандю жете каблучное	3	1	2	
3.13.	Патортье	3	1	2	
3.14.	Флик-фляк	3	1	2	
3.15.	«Трилистник»	3	1	2	
3.16.	Испанская дробь и выстукивание	3	1	2	
3.17.	Испанская хлопковая комбинация	3	1	2	
3.18.	Марийские дробные переборы	3	1	2	
3.19.	Знакомство с обычаями разных народов мира (Грузия, Узбекистан, Россия, Белоруссия, Латвия)	3	1	2	Контрольное занятие
3.20.	Маятник	3	1	2	
3.21.	Русский ключ	3	1	2	
3.22.	Вращение на середине и по диагонали	3	1	2	
3.23.	Вращение на середине и по диагонали в комбинации	3	1	2	
3.24.	Молоточки, молоточки с поворотом и без перемены ног	3	1	2	
3.25.	Простая и двойная дробь	3	1	2	
4.	Партерная гимнастика	75	25	50	
4.1.	Упражнение на подвижность голеностопного сустава	3	1	2	
4.2.	Упражнение на развитие шага	3	1	2	
4.3.	Упражнения на развитие выворотности ног	3	1	2	
4.4.	Упражнения на воспитание стопы	3	1	2	
4.5.	Шпагат	3	1	2	Контрольное занятие
4.6.	Упражнения на укрепление брюшного пресса	3	1	2	
4.7.	Упражнения на развитие косых мышц	3	1	2	
4.8.	Упражнения на развитие силы рук	3	1	2	
4.9.	Упражнения на воспитание стопы	3	1	2	
4.10.	Упражнения на развитие шага	3	1	2	
4.11.	Упражнения на гибкость позвоночника	3	1	2	
4.12.	Упражнения на мышцы брюшного пресса	3	1	2	
4.13.	Упражнения на воспитание стопы	3	1	2	Контрольное занятие
4.14.	Упражнения на воспитание стопы	3	1	2	
4.15.	Упражнения на развитие гибкости	3	1	2	

4.16.	Упражнения на укрепление позвоночника	3	1	2	
4.17.	Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса	3	1	2	
4.18.	Упражнения на развитие выворотности ног	3	1	2	
4.19.	Растяжка ног, шпагат	3	1	2	
4.20.	Прыжок «Поджатка»	3	1	2	
4.21.	Прыжок «Разножка»	3	1	2	
4.22.	Прыжок «Разножка»	3	1	2	
4.23.	Прыжок «Жете» по диагонали	3	1	2	
4.24.	Прыжок «Жете» по диагонали	3	1	2	
4.25.	Прыжок «Трамплинки»	3	1	2	Контрольное занятие
5.	Современный танец	93	31	62	
5.1.	Основа танца «Джаз-модерн»	3	1	2	
5.2.	Основа танца «Джаз-модерн»	3	1	2	
5.3.	Гранд батман	3	1	2	
5.4.	Вращения по диагонали	3	1	2	
5.5.	Вращения по диагонали	3	1	2	
5.6.	Основа танца «Контампорари»	3	1	2	
5.7.	Основа танца «Контампорари»	3	1	2	
5.8.	Шаги, повороты	3	1	2	
5.9.	Фондю	3	1	2	
5.10.	Свинги ногами, руками	3	1	2	
5.11.	Перевороты	3	1	2	
5.12.	Контракшн-релиз	3	1	2	
5.13.	Контракшн-релиз	3	1	2	
5.14.	Полонез. Основной шаг, парами по кругу	3	1	2	
5.15.	Полонез. Элементарные рисунки танцевальных этюдов	3	1	2	
5.16.	Полька. Комбинации польки	3	1	2	
5.17.	Вальс. Пас вальса вперед и назад по линиям	3	1	2	
5.18.	Пас вальса вперед с применением пор де бра	3	1	2	
5.19.	Вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка	3	1	2	
5.20.	Пас вальса с вращением по кругу соло	3	1	2	
5.21.	Русский танец	3	1	2	
5.22.	Мазурка. Хромое па, вперед и назад	3	1	2	
5.23.	Мазурка. Голубец с продвижением в сторону, открытый и закрытый повороты;	3	1	2	
5.24.	Вальс-мазурка	3	1	2	
5.25.	Сюжет танца	3	1	2	
5.26.	Зарисовки танца	3	1	2	

5.27.	Зарисовки танца	3	1	2	
5.28.	Актер в танце	3	1	2	
5.29.	Учебно-тренировочная работа	3	1	2	
5.30.	Репетиционно-постановочная работа	3	1	2	
5.31.	Репетиционно-постановочная работа	3	1	2	
6.	Промежуточная аттестация	3	-	3	Отчетный концерт
Итого за учебный год		324	109	215	

2.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель					май					Итого							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		36						
Недели обучения																																											
Раздел 1	3																																								3		
Раздел 2	6	9	9	9	9	9	9	6																																		75	
Раздел 3																3	9	9	9	9	9	9	9																			75	
Раздел 4																																											75
Раздел 5																																											93
Промежуточная аттестация																																											3
Всего за месяц	27			36				36				45				27			36				36			45					36					324							

2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы

В течение учебного года проверка результатов усвоения программы осуществляется проведением текущего контроля по основным разделам программы в форме контрольного занятия и творческих практических показов. Помимо этого, в течение года театр участвует в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях различных уровней что является уровнем освоения программы.

По итогам года проходит промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

Оценочные материалы

Результаты текущего контроля фиксируются в журналах учета рабочего времени педагога дополнительного образования согласно критериям результативности.

Критерии текущего контроля

Параметры	Критерии
Балетные данные	Осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок
Музыкально-ритмические способности	Чувство ритма, координация движений, мышечная, двигательная и музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность, создание сценического образа

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десяти бальная система оценки. Баллы текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в протокол.

Баллы выставляются по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости учащегося (среднеарифметический балл), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий.

Таблица перевода баллов

Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Оценки	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2+	2

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме отчетного концерта

Оценка «5»: - методически верное исполнение; - знание танцевальных комбинаций, выразительность исполнения, артистичность; - трудолюбие; - взаимопонимание ученика и преподавателя.

Оценка «4»: - не совсем точное исполнение; - менее яркое исполнение.

Оценка «3»: - незнание танцевальных элементов, этюдов; - ошибки, недоработки, невыразительное выступление; - есть расхождение в темпах; - неумение использовать свои физические данные. В оценке часто использую плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Параметр	Уровни		
	Высокий 10- 8 баллов	Средний 7-5 баллов	Низкий ниже 5 баллов
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошая осанка - Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) - Танцевальный шаг от 120⁰ - Высокий подъем стопы - Очень хорошая гибкость - Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> - Не очень хорошая осанка -Выворотность в 2 из 3 суставов -Танцевальный шаг 90⁰ -Средний подъем -Не очень хорошая гибкость -Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> -Плохая осанка -Выворотность в 1 из 3 суставов -Танцевальный шаг ниже 90⁰ -Низкий подъем -Плохая гибкость -Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> -Отличное чувство ритма -Координация движений (хорошие показатели из 3 пунктов: нервная, мышечная, двигательная -Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> -Среднее чувство ритма -Координация движений 2 показателя из 3 -Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> -Нет чувства ритма -Координации движений 1 показатель из 3 -Музыкально-ритмическая координация не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Сценическая культура	-Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене -Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	-Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене -Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	- Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене - Не может создать сценический образ
----------------------	--	---	---

2.4 Методические материалы

Памятка для родителей «Три простых упражнения для развития очень важных хореографических способностей»

Детская хореография – это целый комплекс занятий.

Хореография как спорт - это укрепление мышц, развитие физической выносливости, укрепление дыхательной системы. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.

Хореография как танцевальные занятия – это улучшение координации движений и владение своим телом, развитие пластики и грации в движениях, поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы ритмикой, основами классического, народно-сценического, балетного и современного танцев в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Порой времени отведенного для занятий в зале с хореографом оказывается мало, а возможности заниматься дольше нет в связи с учетом выдержки и готовности к продолжительным занятиям в столь раннем возрасте детей. И для развития основных навыков хореографии (работа стопы, выворотность, растяжка). Очень эффективны простые упражнения, которые вы сможете выполнять дома за просмотром мультфильмов, отдыхая лежа на кровати. Делая их регулярно, вы поможете своему ребенку развить его природные задатки.

1 упражнение:

Сидя перед телевизором или отдыхая на полу, сложили ноги стопа к стопе колени развели в разные стороны (бабочка). Колени под силой тяжести стремятся к полу (начать с 5 довести до 20 минут). Это простое упражнение

поможет развить выворотность тазобедренных суставов и растянуть паховые мышцы.

2 упражнение:

Катаем мяч. Сидя на диване или кровати, положите под стопы мяч и катайте его. Прокатывая мяч вперед носочки натягиваются, в этом положении можно зафиксировать секунд на 5, и вернуть ноги в исходное положение. Работа над натянутой стопой.

3 упражнение:

Перед сном, когда вы или ребёнок читает (начать с 5 довести до 20 мин)

Можно на диване, кровати, на полу (если не дует). Ребёнок ложится на спину, ягодицами прижимается к стене, ноги наверху. Делаем разножку на сколько хватает растяжки. при этом никакой помощи со стороны не требуется. Растяжка идёт равномерно, от тяжести собственных ног. Очень эффективный способ.

Всего 3 достаточно простых упражнения. Если систематически их выполнять, то результаты не заставят себя ждать.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в дворце культуры им. Гагарина по адресу:
г. Иркутск, ул. Макаренко, 6.

Оборудование:

1. Хореографический зал, зеркала, станки.
2. Шкаф для хранения костюмов.
3. Репетиционная форма, танцевальная обувь.
4. Сценические костюмы, реквизит.
5. Магнитофон.
6. Телевизор.

Методическое обеспечение:

- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, инструкции).

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога со средне-специальным или высшим профильным образованием (хореография).

Программу реализовывает педагог дополнительного образования Корнилова Ирина Викторовна.

Концертная деятельность

№	дата	Содержание работы	Место проведения	Участники
1.	Сентябрь	Участие в концертной программе к юбилею МАУДО г. Иркутска СЮН	МАУДО г. Иркутска СЮН	Родители (законные представители)
2.	Октябрь	Участие в мероприятии «День учителя»	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся
3.	Ноябрь	Участие в мероприятии «День матери»	МАУДО г. Иркутска СЮН	Родители (законные представители)
4.	Декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители законные представители)
5.	Март	Участие в мероприятиях «8 марта»	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся, родители законные представители)
6.	Июнь	Участие в мероприятии «День защиты детей»	МАУДО г. Иркутска СЮН	Учащиеся